

L. 90 (sped. in abb. post.) - Abbi. Italia (c.p. 2/28710) - anno 100, sem. 6750, tel. 3325 - Estero (telex post. 1613) - anno L. 22.000, sem. 11.250, trim. 5750

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPOGRAFIA: TORINO, VIA ROMA 40, Centralino tel. aut. 57.79 - Telex 21.121

LA STAMPA

Inserzioni: PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a. Torino, via Roma 40, tel. 37.78 (15 linee) Milano, via Sardegna 2, telefono 790-121 Roma, largo H. Spillini 5, tel. 866-477 Genova, via 12 ottobre 168/r, tel. 395-632

Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

Il rappresentante del governo sovietico in visita ufficiale Gromyko oggi a Roma

Sarà accolto da Fanfani all'aeroporto di Fiumicino - Nel pomeriggio cominceranno i colloqui politici tra i due ministri degli Esteri - Saranno esaminati i rapporti italo-russi, soprattutto in campo economico, e le questioni di ordine generale come il disarmo e la situazione europea - Venerdì l'ospite sovietico si incontrerà con Moro e sabato sarà ricevuto da Saragat - Lunedì si recherà dal Papa in forma privata

Un ministro di grande esperienza

Roma, 20 aprile. E' la prima volta che un ministro degli Esteri sovietico visita l'Italia dopo la guerra. Erano già venuti Cicerin a Leningrad, ma fra il '23 e il '33. Ora Andrei Gromyko è un interlocutore di speciale esperienza, oltre che un ospite da ricevere «con il pane e il sale», come si dice in Russia. Il suo servizio come professore della politica estera sovietica dura da quasi trent'anni, nei quali ha partecipato alle conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam, Dumbarton Oaks, è stato vice-ministro del Molotov, ha rappresentato l'Urss all'Onu ed ha assunto infine la direzione del Mida, il grattacielo della diplomazia sovietica sulla gran via Sadovaja, dall'anno 1957, quando sostituì Seleznev.

Come ministro degli Esteri del periodo kruscioviano vero e proprio («dopo l'eliminazione del «gruppo anti-partito») e di quello post-kruscioviano, la sua esperienza è vicina a coprire un decennio. E' intanto la scena europea è mutata. La guerra fredda sembra esaurita sul fronte occidentale, i rapporti d'ogni paese con l'Urss stanno cambiando, la «cortina di ferro» oggi è in gran parte di nylon o «kapron», come dicono i russi: aumentano gli scambi commerciali e i crediti a medio termine, nell'Europa orientale è in atto un processo di crescente diversificazione, i deputati del Bundestag di Bonn e della Volkskammer di Berlino Est si appaiono di discutere insieme alla televisione.

La tensione si è trasferita in Asia: e non solo a causa della guerra vietnamita, ma più in generale a causa dell'estremismo cinese, di sanguinosi conflitti fra partiti come in Indonesia e di conflitti nazionali-religiosi come quello indo-pakistano. Lo stesso governo di Mosca, nel periodo dello «stile pubblicitario» kruscioviano, ha denunciato che solo nel 1962 sulle frontiere cino-sovietiche si sono avuti cinquemila incidenti. Non sappiamo che cosa accada ora sul confine più lungo del mondo, ma è noto che le radio trasmettenti della Cina non cessano di eccitare il nazionalismo dei popoli dell'Asia centrale sovietica: kazakhi, uzbeki, tagiki, kirghisi. All'opposto, nulla di nuovo sul fronte occidentale. E senza dubbio nessuna radio europea reca ai sovietici vere molestie.

Gromyko ebbe gran parte nelle conversazioni dell'agosto 1961, a Mosca, con Fanfani presidente del Consiglio. Non v'è paragone possibile fra il clima di allora e quello di oggi. Si discuteva di missili puntati contro aggrumi mediterranei, s'era alla vigilia della ultima crisi berlinese e dei festeggiamenti del 50 e 100 maggi. Allora sembrava che l'Urss, inevitabilmente, avrebbe concluso in poche settimane un trattato con il governo della Germania Est: e una volta ceduta dai russi a Ulbricht la sovranità sulle vie d'accesso a Berlino Ovest, gli occidentali avrebbero dovuto negoziare con i comunisti tedeschi, o rinunciare al passaggio, o fare la guerra. Ma non accadde nulla: anzi dal '61 al '65 lo status di Berlino Ovest ha cessato d'essere un problema, Mosca non ha più menzionato la questione.

Un ministro come Gromyko, che ha visto «dall'altra parte del tavolo» tanti mutamenti, può discutere conoscendo il peso relativo di ogni tesi più o meno rigida. Nel colloquio di questi giorni a Roma, d'altra parte, non si discutono controversie nelle quali l'Urss e l'Italia siano direttamente coinvolte. E' prevista invece una

analisi dei rapporti internazionali, improntata allo spirito di moderazione prevalente oggi in Europa.

Quali è, per esempio, la vera politica del governo sovietico sul Vietnam? E' vero, com'è ovvio, si dichiara solidale con Hanoi e con la guerriglia, e sollecita gli stessi alleati degli Stati Uniti a compiere un'opera di critica verso Washington. Se tali sollecitazioni abbiano successo, è difficile dirlo: le critiche e i consigli fra alleati restano fra alleati. D'altra parte, ancora ieri il presidente Johnson s'è dichiarato favorevole ad una conferenza sul Vietnam, che potrebbe tenersi in Birmania o in Giappone, secondo la proposta d'una celebre «colomba» come il senatore Mansfield. Ma quali obiettivi reali vogliono raggiungere i sovietici? Sono essi consapevoli che una potenza come gli Stati Uniti non può essere sconfitta nel Vietnam? E anche se ciò fosse possibile, hanno misurato le reazioni a catena che una simile sconfitta susciterebbe in America e nel mondo? In pratica, se i sovietici sollecitano interventi e mediazioni, essi stessi vengono sollecitati ad una

La partenza in aereo da Mosca alle 9,50



Gromyko, il ministro sovietico degli Esteri (Telefoto)

colloquio fra qualche anno. Quali sono, anche su tali prospettive, i veri disegni sovietici?

Sulla possibilità d'un «regolamento della coesistenza» in Europa, resta da sondare un immenso banco di nebbia. I sovietici pensano di ottenere garanzie puntuali sulle contraddizioni interne del campo occidentale e incoraggiare le forze centrifughe nazionalistiche (soprattutto il gollismo) invece che affrontare una trattativa globale. Ma non è chiaro fino a qual punto sia stata vagliata la Mosca l'ipotesi d'un gollismo tedesco, ossia d'un nazionalismo atomico al di là del Reno che faccia propria la polemica francese contro ogni legame e ogni integrazione supranazionale, col programma delle «mani libere». Kennedy, un giorno, disse al presidente finlandese Kekkonen, che si faceva portavoce delle preoccupazioni russe sui tedeschi: «La Germania di Bonn è un paese di sessantacinque milioni di abitanti in una posizione strategica delicata. Siamo rimasti a legarla all'Europa occidentale con la Nato e il Mec. Non desideriamo che qualche cosa possa sciogliere questi legami e metterla sulla via del nazionalismo. Qui sta il vero pericolo».

Alberto Ronchey

I colloqui a Roma e la visita a Napoli
(Nostro servizio particolare)
Roma, 20 aprile. L'arrivo a Roma del ministro degli Esteri sovietico Gromyko è previsto per il 13. Il ministro Fanfani sarà ad accoglierlo all'aeroporto dove vi sarà uno scambio di dichiarazioni. I colloqui veri e propri cominceranno nel pomeriggio, verso le 18, alla Farnesina. Nella fase iniziale delle conversazioni Gromyko e Fanfani tratteranno dei problemi internazionali di attualità a quattro occhi, alla presenza degli interpreti.

Domani sera si avrà un pranzo, seguito da un ricevimento, a Villa Mediana; venerdì Gromyko farà una visita di cortesia al Presidente del Consiglio e avrà due conversazioni con Fanfani. Sabato visita di cortesia al Capo dello Stato e, infine, un ultimo colloquio politico, alla Farnesina, con Fanfani. Nel pomeriggio il sabato Gromyko partirà, insieme con la consorte, per Napoli e Capri. Il ministro sovietico sarà di ritorno a Roma, dopo aver visitato anche Firenze, lunedì per un grande pranzo al Quirinale e l'udienza in Vaticano. Una conferenza stampa è prevista per martedì mattina, prima che l'ospite riparta per Mosca.

I temi che dovranno essere trattati si dividono in due categorie: quelli generali e quelli che riguardano i rapporti bilaterali. L'interesse del Consiglio d'Europa, che è previsto, risulterà affidato soprattutto ai risultati delle conversazioni sui rapporti bilaterali. In pratica, essi rapporti economici che si vanno intensificando e che appaiono molto promettenti con gli accordi in corso con grandi industrie italiane, dalla Fiat alla Montecatini.

Le questioni d'ordine generale che dovrebbero essere esaminate sono principalmente due, disarmo (dal punto di vista della non proliferazione atomica) e situazione europea. Per il disarmo si intende l'istituzione di un sistema di controllo che il nostro paese annette ad

La partenza in aereo da Mosca alle 9,50
toccato da Wilson e da Conve-
sar Murville, sia pure con
cearsi risultati e che veraza-
no risarcimenti da De Gaulle
al giugno prossimo. E' com-
prende che Mosca voglia
rendere conto del pensiero dei
capi europei, soprattutto per
quel che riguarda il futuro
del Continente. Com'è anche
naturale che l'Italia compari
l'analisi della situazione nei
colloqui con i russi.

M. C.

Voci sull'inchiesta ordinata dal Guardasigilli
Ci sono dei giudici a Milano
Due senatori hanno pre-
sentato una interrogazione
al ministro della Giustizia
per conoscere se sia vero che
la commissione inviata a Mi-
lano per compiere un'inchiesta
sui fatti occorsi in occasione
della ristrutturazione penale
a carico dei redattori della
«Stampa» ha avuto anche
l'incarico di indagare sullo
svolgimento del dibattimento
e sulla sua direzione da parte
del presidente del collegio
giudicante. Il fatto sarebbe
tanto grave, e sorprendente,
che stiamo a crederlo, e si
vorrebbe piuttosto pensare
che si tratti di un'informazione
errata.

Se c'è un dibattimento che
ha avuto un corso esemplare,
è proprio quello di Milano.
Esso infatti — come ha rievato
un'indagine documentata di
diritto penale — è pur in
condizioni estremamente dif-
ficili, è riuscito a conciliare
la esigenza della celerità con
la esigenza di un'assoluta
disciplina. Non è cosa che
accada molto spesso, nella
nostra giurisprudenza. La
giustizia italiana ha dato
una prova di dignità e di
efficienza in un'occasione
che aveva fatto convergere
sul processo l'attenzione di
tutti anche fuori dei nostri
confini. Non possiamo che
celebrare, con legittimo orgo-
glio, il risultato.

E' un particolare, a molti-
mi è piaciuto il modo co-
quale il dibattimento è stato
diretto dal presidente Luigi
Bianchi d'Espinoza. La sua

pacata e risoluta fermezza,
prima di tutto, di fronte alle
rumorose intemperanze del
pubblico (in prevalenza gio-
vanile), egli è subito intervenuto.
«Basta, io dico. Voi
che reclamate la libertà del
tribunale». E gli applausi che
poco dopo accoglievano la
lettura dell'ordinanza collo-
giale sull'ispezione corporale
erano da lui troncati con
severità: «La giustizia non
chiede consensi come non si
lascia riprovare. La giustizia
è un bene eterno di tutti gli
uomini liberi. Questo Tribu-
nale non tollererà altre ma-
nifestazioni del genere». E
ancora, dopo l'incidente col
P.M.: «Rivolgo un ammoni-
mento al pubblico. Questo
processo è stato troppo
drammatico. Si è fatto
troppo chiasso. Vorrei an-
nunciarvi il pubblico, e soprat-
tutto i giovanissimi che si
sono agitati, marinando sa-
che la scuola e invocando
libertà e giustizia, che la
prima massima della libertà è
il rispetto delle istituzioni». E
infine, prima della lettura
della sentenza: «Non tollere-
rò alcuna manifestazione di
consenso e di dissenso. I
carabinieri fermine chiunque
tenti di disturbare».

Inoltre, ci è parso molto
felice quel suo tono a volte
scherzoso, a volte quasi
ironico, di sgarbiato e arguto
distacco col quale il pre-
sidente è riuscito a drammat-
izzare il processo, a ricon-
durre alla sua dimensione
fettiva. Il fondo, come tutti

La partenza in aereo da Mosca alle 9,50
di — «E' vero» cominciò a vi-
verla davvero la piccola, com-
patta, brillante città: dal
che l'amb e rimpianse il pas-
saggio antico guastato dal
ponte sulla Fiumarella, che è
il più alto d'Italia e unica
Catanzaro al prospiciente ver-
sante, sopra un abisso.

Saragat, tra una lezione di
attualità dal cimitero del
professore «Luzure» (pionieris-
ta): «Il progresso non con-
siste solo e comporta non di
rado il sacrificio di aspetti por-
te e tradizionali quando ur-
ge il miglioramento delle
condizioni di vita di sempre
più larghi strati della popola-
zione». Perciò «ci parlo della
qualità che anima e, quindi,
della opera in cui essa va in-
tessendo, di quanto si è fatto
e di quanto ancora osserverò
fama a favore di questa nobi-
le e generosa terra di Calab-
ria». Inaugurando il «com-
pletamento del programma ri-
gioso» che la nuova legge di
promozione della Casa del Me-
sogiorno dovrebbe consentire
di realizzare rapidamente. Ver-
ranno irrigati in Calabria 150
mila ettari, specialmente nella
piana di Sibari (50.000 ettari).

Ma, ammonisce il Capo dello
Stato, queste opere irrigue non
dovranno «risolvere in un an-
goscio delle possibilità di svi-
luppo dell'agricoltura in altre
zone della regione». Una volta
cambiata la condizioni ambi-
mentali — continua Saragat —
«e un'agricoltura estensiva, ma
specializzata, potrà costituire
l'altra faccia dell'agricoltura
calabrese». Sarà una «realità
non più arcaica e disgregata
come quella costituita dalla
polverizzazione del regime fon-
diario e da inadatte forme di
sfruttamento del suolo».

Tutto ciò — afferma il Ca-
po dello Stato — renderà age-
vole una miglior distribuzione
demografica, evitando la at-
tuale pressione concentrata nel-
le zone «del tradizionale Me-
sogiorno contadino dove i te-
naci paesi, come scriveva Cor-
rado Alvaro, sono aggrappati
alla montagna, tra le frange
e le torrenze». L'irrigazione
permetterà «altri insediamenti
e altre attività anche all'in-
terno».

E' un quadro — dice ancora
Saragat — che mette in
termini nuovi i problemi del
rimboscimento perché, come
già si manifestava, renderà po-
ssibile lo sfruttamento delle
produzioni collinari e masta-
ne: industria del legno e del
la carta, ad esempio. Altra
fonte di progresso è il turismo
«miniera che, invece di esau-
rirsi, vede aumentare ogni an-
no i suoi giacimenti preziosi».

Il Presidente accenna all'ur-
genza di sviluppare le attività
turistiche, scongiurando però
il «turismo di rapina», cioè



Il presidente Saragat ieri dopo l'omaggio al Monumento ai Caduti (Tel. Ansa)

quello che «mancava penora-
mi e griffa pascopoli». Ci va-
ranno collaudati aerei e un
grande aerocampo internazionale
per tutta la Calabria.

Saragat aveva lasciato Catanzaro
Reggio, offrendo una
corona ai Caduti. Il percorso
si è sviluppato sulla costa tir-
renica che è la parte meno
retratta e già in via di svi-
luppo di tutta la Calabria. La
vetture presidenziali ha im-
boccato il primo tratto dell'
Autostrada del Sole in esercizio
da Reggio a Santa Trapa.
Dodici chilometri per ora,
fra il mare limpido da un lato,
Bergamotti e i vigneti a ter-
za, come nelle Cinque Terre,
dall'altro.

Dopo una sosta a Villa S.
Giovanni (la Stella è in fronte
a otto chilometri), il corteo
sarà arrampicato fra il

boschi dell'Aspromonte per
l'omaggio al Mausoleo garibaldino costruito in vetta alla
montagna, nel luogo dove Ga-
ribaldi fu ferito il 28 agosto
del 1822, poco dopo essere
 sbarcato in Calabria dalla Si-
cilia. Due urne raccolgono i
resti di garibaldini ignoti,
caduti in questo bosco che i
calabresi chiamano «Zepinel-
li» (cioè dei «piccoli pini»).
Scoperta una lapide, Saragat
ha ricevuto in dono un ritratto
dell'Eroe, s'è raccolto dinanzi
al grande pino nome il quale
fu disteso Garibaldi colpito da
italiani.

E' ripresa la marcia. A Pal-
mi, altra sosta alla tomba-mo-
numento di Francesco Cilea e
al municipio. Dal balcone il
Presidente dice: «Vi ringra-
zio di cuore e auguro ogni fe-
licità ai voi e alle vostre fa-
miglie».

Domani Saragat sarà a Cap-
tona, dove sorgevano la Monta-
catina, la «Portus» e il
monumento ai fratelli Benito-
ni, poi a S. Giovanni in Fiore,
il paese dei morti di Mauthausen,
nella Sila e, in serata, a Co-
senza.

Lamberto Furno
Forse ci sarà l'amnistia
per la festa del 2 giugno
Parere di massima favorevole
alla commissione del Senato
(Nostro servizio particolare)
Roma, 20 aprile.
(f.d.l.) I senatori si
stanno orientando favore-
volmente alla concessione di
un provvedimento di am-
nistia e di indulto in occasio-
ne del prossimo 2 giugno,
ventennale della Repubblica.
Oggi alla Commissione
giustizia di Palazzo Madama
i senatori democristiani
Angelini e Monni, relatori
sulle proposte di legge pre-
sentate rispettivamente dal
psup e dal mal, si sono pro-
nunciati per il loro accoglimento.
In rappresentanza
del governo il sottosegretario
Minniti ha comunicato
che il problema sarà presto
discusso collegialmente dai
ministri per una decisione
da comunicare al Parla-
mento.

Probabilmente il governo
farà conoscere il suo orien-
tamento entro venerdì pro-
ssimo. Per quanto manchino
indagini, la concessione
dell'amnistia viene ritenuta
stessa anni più probabile
che non alcuni giorni fa.

hanno poi riconosciuto — an-
che il ministro dell'Istruzione,
anche l'Osservatore Es-
presso — quel processo non
sarebbe mai dovuto essere.
Se questo postumo riconoscimento
ha potuto avere così
ampio corso, è stato merito,
in non piccola parte, della
bonaria e demitistica sag-
gezza del presidente.
E da ultimo, ci ha quasi
commosso il paterno fervore,
dopo la sentenza, al tre-
raggi. «Su questo processo
si è fatta una montatura as-
surata. Voi non montatevi la
testa, tornate al vostro loco
e cercate di dimenticare que-
sta esperienza senza attinger-
vi a persone più impor-
tanti di quello che siete».

A tutti questi umanistici
accenti (come nel dispositi-
vo) e nella motivazione esau-
ciente della sentenza, il cui
verso — che l'amb e rimpianse
il passaggio antico guastato dal
ponte sulla Fiumarella, che è
il più alto d'Italia e unica
Catanzaro al prospiciente ver-
sante, sopra un abisso.

Saragat, tra una lezione di
attualità dal cimitero del
professore «Luzure» (pionieris-
ta): «Il progresso non con-
siste solo e comporta non di
rado il sacrificio di aspetti por-
te e tradizionali quando ur-
ge il miglioramento delle
condizioni di vita di sempre
più larghi strati della popola-
zione». Perciò «ci parlo della
qualità che anima e, quindi,
della opera in cui essa va in-
tessendo, di quanto si è fatto
e di quanto ancora osserverò
fama a favore di questa nobi-
le e generosa terra di Calab-
ria». Inaugurando il «com-
pletamento del programma ri-
gioso» che la nuova legge di
promozione della Casa del Me-
sogiorno dovrebbe consentire
di realizzare rapidamente. Ver-
ranno irrigati in Calabria 150
mila ettari, specialmente nella
piana di Sibari (50.000 ettari).

Ma, ammonisce il Capo dello
Stato, queste opere irrigue non
dovranno «risolvere in un an-
goscio delle possibilità di svi-
luppo dell'agricoltura in altre
zone della regione». Una volta
cambiata la condizioni ambi-
mentali — continua Saragat —
«e un'agricoltura estensiva, ma
specializzata, potrà costituire
l'altra faccia dell'agricoltura
calabrese». Sarà una «realità
non più arcaica e disgregata
come quella costituita dalla
polverizzazione del regime fon-
diario e da inadatte forme di
sfruttamento del suolo».

Tutto ciò — afferma il Ca-
po dello Stato — renderà age-
vole una miglior distribuzione
demografica, evitando la at-
tuale pressione concentrata nel-
le zone «del tradizionale Me-
sogiorno contadino dove i te-
naci paesi, come scriveva Cor-
rado Alvaro, sono aggrappati
alla montagna, tra le frange
e le torrenze». L'irrigazione
permetterà «altri insediamenti
e altre attività anche all'in-
terno».

E' un quadro — dice ancora
Saragat — che mette in
termini nuovi i problemi del
rimboscimento perché, come
già si manifestava, renderà po-
ssibile lo sfruttamento delle
produzioni collinari e masta-
ne: industria del legno e del
la carta, ad esempio. Altra
fonte di progresso è il turismo
«miniera che, invece di esau-
rirsi, vede aumentare ogni an-
no i suoi giacimenti preziosi».

Il Presidente accenna all'ur-
genza di sviluppare le attività
turistiche, scongiurando però
il «turismo di rapina», cioè

quello che «mancava penora-
mi e griffa pascopoli». Ci va-
ranno collaudati aerei e un
grande aerocampo internazionale
per tutta la Calabria.

Saragat aveva lasciato Catanzaro
Reggio, offrendo una
corona ai Caduti. Il percorso
si è sviluppato sulla costa tir-
renica che è la parte meno
retratta e già in via di svi-
luppo di tutta la Calabria. La
vetture presidenziali ha im-
boccato il primo tratto dell'
Autostrada del Sole in esercizio
da Reggio a Santa Trapa.
Dodici chilometri per ora,
fra il mare limpido da un lato,
Bergamotti e i vigneti a ter-
za, come nelle Cinque Terre,
dall'altro.

Dopo una sosta a Villa S.
Giovanni (la Stella è in fronte
a otto chilometri), il corteo
sarà arrampicato fra il

quello che «mancava penora-
mi e griffa pascopoli». Ci va-
ranno collaudati aerei e un
grande aerocampo internazionale
per tutta la Calabria.

Saragat aveva lasciato Catanzaro
Reggio, offrendo una
corona ai Caduti. Il percorso
si è sviluppato sulla costa tir-
renica che è la parte meno
retratta e già in via di svi-
luppo di tutta la Calabria. La
vetture presidenziali ha im-
boccato il primo tratto dell'
Autostrada del Sole in esercizio
da Reggio a Santa Trapa.
Dodici chilometri per ora,
fra il mare limpido da un lato,
Bergamotti e i vigneti a ter-
za, come nelle Cinque Terre,
dall'altro.

Dopo una sosta a Villa S.
Giovanni (la Stella è in fronte
a otto chilometri), il corteo
sarà arrampicato fra il

ri- tate dal simpatico Benfenati.

Marguerite Duras esordisce come regista

Gli scrittori e il cinema

Marguerite Duras, la scrittrice che acquistò fama internazionale con *Un'idea sul Pacifico*, si appresta a dirigere un film, *La musica*. Non è la prima volta che un romanziere si incontra direttamente con il cinema, che scrive sceneggiature o fa il regista. Sono ormai noti i tentativi di dar forma poetica a un testo pensato per lo schermo, un'autonomia artistica alla sceneggiatura. Autori quali Majakovskij e Tolstoj, Babel' e Lorca, Eliot e Rolland e Dylan Thomas hanno offerto al riguardo documenti probanti: in alcuni casi — non si intende rendere generale il fenomeno — si può parlare appunto di un nuovo « genere » letterario.

Non meno interessanti gli esperimenti di scrittori che momentaneamente lasciano la penna per la macchina da presa, oppure alternano l'attività di poeta o di romanziere con quella cinematografica. Si veda, per quanto riguarda questo secondo caso, Pier Paolo Pasolini e, relativamente al primo, il Malraux di *L'Espresso*, il Malraux di *Cristo proibito* e, sia pure con l'aiuto di « tecnici », l'Eliot di *Assoluto nella Cattedrale* o il Beckett di *Film*, che tra l'altro ci lascia l'ultima intensa immagine di un Keaton autentico, la tragica e inevitabile fine del suo personaggio in un mondo « assurdo » e « alienato » di cui fu interprete e critico.

Film, che comprenderà anche un secondo episodio scritto e sceneggiato da Jonses, costituirà il penultimo esempio, in ordine di tempo, precedendo quello della Duras, di scrittore che si avvicina al cinema, vedendo in questo un mezzo artistico congeniale ad esprimere la propria visione del mondo. Alcuni critici letterari sostengono anzi che Beckett raggiunge in *Film*, per la prima volta, l'estrema tappa della cosmocrazia da lui tante volte annunciata.

Di solito questi passaggi dalla pagina allo schermo sono preceduti o accompagnati da scritti teorici, saggi critici sulla natura del cinema, i suoi mezzi linguistici e particolarmente, Malraux dettò nel 1940, per la rivista *Verre*, un intelligente « esquisse » di psicologia filmica, denunciando i miti creati dallo schermo; e *L'Espresso* voleva essere appunto — le parti documentarie sulla guerra civile in Spagna sono indicative — una presa di posizione contraria al corrompimento della storia.

Illuminanti anche gli scritti sul cinema di Robbe-Grillet; la sua teoria dello « sguardo » esposta per il « nouveau roman » trova nel « nuovo cinema » francese, e in particolare quello che fa capo a *L'anno scorso a Marienbad*, una naturale collocazione, viene a inserirsi in un analogo contesto: l'esigenza di un ritorno alla realtà fisica. C'è chi sostiene che questo romanzo non solo sia legato a quel cinema, ma lo abbia addirittura preceduto, o comunque condizionato o fortemente influenzato. Parimente la critica letteraria ha messo in rilievo come in certi romanzi della Duras si palesi la sua esperienza di soggettista, come in essi i suoi scenari somiglino a un impianto della vicenda impennata, attraverso un succedersi di quadri, sulla conversazione di due protagonisti.

Che dunque anche la Duras si sia decisa a esordire nella regia non meraviglia; altrettanto naturale che Robbe-Grillet abbia diretto *L'immortelle*. E non solo per la parte da direttore in precedenza avuta, quali soggettista e sceneggiatore, in film clamorosi quanto per noi discutibili (*Hiroshima* e *Marienbad* realizzati da Alain Resnais). Naturalmente questi loro incontri con Resnais e con altri *metteurs en scène* sono di per se stessi significativi nella loro non accidentalità.

Come la tecnica fotografica ha invaso e sfruttato i territori abbandonati dalla pittura, così il cinema ha raccolto, perfezionandolo, ciò a cui il « nouveau roman » rinunciava, afferma Nathalie Sarraute: gli « eroi », il personaggio tradizionale, il carattere, l'intreccio, la « storia ». Tuttavia il sospetto per essi, aggiunge, sembra contagiare anche e per l'appunto diver-

si film. E' possibile infatti chiarire altrimenti, domanda, l'inquietudine che, sull'esempio di romanzi d'oggi, provano alcuni registi e che li spinge a realizzare opere senza trama e personaggi, a descrivere le cose anziché spiegarle?

La Sarraute allude anche, e in particolare, a Robbe-Grillet. Il cinema, questi sostiene, ha molto spesso l'unico scopo di trasportare un racconto in immagini, mira soltanto ad imporre allo spettatore, mediante scene ben collocate, il significato che le frasi commentavano in abbondanza per il lettore. Ma capita a ogni passo, aggiunge, che il racconto filmato ci tragga fuori dal comodo aneddoto, verso un mondo offerto, con la violenza invano ricercata nel testo scritto corrispondente, romanzo o sceneggiatura. La realtà bruta, i frammenti di realtà, i gesti in se stessi, gli spostamenti e i connoti, cui l'immagine restituisce d'un colpo, senza volerlo, la loro autentica presenza — che il racconto cinematografico non può impedirci di consegnarci a sua insaputa — ci colpiscono fortemente laddove sono identiche, nella vita quotidiana, non sarebbero sufficienti a farci uscire dal nostro accanimento.

Le cose sono « là », nella loro fisica evidenza: non hanno bisogno di commento. Come noto, ed egli sottolinea, a Robbe-Grillet ripugna la parola a carattere viscerale, analogica, incantatoria: l'aggettivo ottico, descrittivo, quello che si contenta di misurare, situare, limitare, definire, mostra il cammino difficile di una nuova arte del romanzo e del cinema. « Letterato dell'istantanea », questa è per lui, a maggior ragione, il principio essenziale del film. Indicativa al riguardo una sua raccolta di « fotografie », brevi capitoli, intitolata appunto *L'istantanea*, dove « isoli l'immagine nel fluire della realtà », e « un fragile arresto nel movimento, come le istantanee ci permettono di ammirare: un istante che sta per incrinare la tranquillità di uno stagno, e che la fotografia ha colto nella caduta a pochi centimetri dalla superficie ».

Più della letteratura, il cinema è predestinato a un tale genere di « racconto »: in tutta evidenza, insiste, l'immagine — un gesto, a esempio, e non il racconto su di esso, quel sasso, ecc. — ci viene data nella sua presenza fisica; ciò che si vede sullo schermo sta accadendo, è presente. Eppure, nonostante questa poetica « teoria dello sguardo », *Marienbad* e *L'immortelle* risultano « letterari » e proprio nell'accezione negativa di Robbe-Grillet: vale a dire anzitutto che la parola, in essi, è incantatoria nella sua monotona ripetizione, ha la meglio sull'aggettivo ottico, l'immagine, l'istantanea. Anche se tra il primo film, che ha soltanto sceneggiato, e il secondo che ha sceneggiato e diretto, possono esistere differenze di qualità. Nel prefare *L'immortelle* agli altri film visti nel 1964, Vittorio Sereni faceva notare di non essere affatto entusiasta di *Marienbad*.

Ben altri risultati nell'applicazione pratica della teoria dell'« sguardo », relativamente alla « poetica », offre Beckett in *Film*; l'assenza assoluta della colonna sonora (l'unico suono, uno zittito) è un « uso esplicito » per sottolineare la sua visione del mondo. Secondo Beckett, scrive Gian Piero Brega, il futuro è arrivato e il silenzio, calando sugli atti dell'uomo come un'infinita cortina, ha tolto ad essi la fallace giustificazione delle parole, lasciando soltanto lo sguardo nudo, ultimo segno di una soggettività frustrata e contraddittoria.

Letterario, in senso per lo meno limitativo, ci sembra anche *Hiroshima*, in cui troviamo le premesse di *Marienbad*, anche se la formazione culturale della Duras è diversa da quella di Robbe-Grillet. Da molti definito film che d'un colpo ha reso adulto il cinema, *Hiroshima* a noi pare che, ripeta, e non per primo, trasportandola sullo schermo, una lontana esperienza di Virginia Woolf, e in particolare della Woolf di *Mrs. Dalloway*. La « giornata di una signora americana, o meglio ciò che passa per la mente di lei in questo scorcio di tempo » è sostituita dalla « giornata » della signora

di Nevers, protagonista del film. Sulle tracce di quel libro, *Hiroshima* cerca una struttura musicale, vuole essere un « soliloquio lirico » con implicazioni sociali (« l'incornata dell'atomica »).

Anche in *Hiroshima* le parole sono suoni incantatori, e finiscono con l'escludere, nella loro non raggiunta fusione con le immagini, una interdipendenza, un « comensale vincolo tra le une e le altre. In fondo è un film più da « ascoltare » che da vedere, nel senso che il dialogo è il commento parlato della Duras, così preponderante, li si sente come una musica, di per se stessi tendono ad affascinare nella loro retorica scansione, « poetica ». Senza voler naturalmente anticipare giudizi alcuno, sia pure di cultura, che il film con il quale la Duras si appresta ad esordire nella regia si intitoli *La musica*, è per lo meno indicativo e sintomatico.

Guido Aristarco

La moglie dello sceriffo spara al ladro



Sue Imbornone, moglie ventiquattrenne dello sceriffo di una cittadina americana della Louisiana, mostra la pistola sotto la minaccia della quale, dopo avere sparato in aria, ha catturato un ladro. La giovane signora aveva sorpreso l'uomo mentre stava tentando di svaligiare di notte un distributore automatico (Telefoto A. P.)

DIFESA DELLA LINGUA

Politici e sportivi in eguale misura hanno il gusto degli impasti verbali

Ormai si usano di continuo espressioni come « metalmeccanici », « fanfanlapiriani », « minigolf », « universiadi ». Sono comode, ma contrarie alle buone tradizioni - I grandi scrittori inventavano belle ed efficaci parole composte, senza macellare i vocaboli italiani

Osserva il Manzoni nel capitolo settimo del suo romanzo: « E' una specie di gioco in cui non mettono bocca glottologia, dmi giornali e dmiu ».

Se la forma bipesante (per Benvenuto) non si può dire frequente, ha tuttavia i suoi affeznati anche fra gli scrittori di professione; mentre è nota la tenacia con cui si conserva nel gergo del cinema lo stacco co-produzione (con la parola italiana stanghetta e senza), quando per nessuno dice co-partecipazione o co-partecipazione a Competizioni. Il processo per cui oggi si giunge a unire due parole in uno, ritiene della macelleria: al scorcio per lo più a cascata la prima parola (che deve bastare il privilegio d'essere in prima), e lo si applica la seconda integralmente. Con si hanno i « movviti tecnici e disciplinapaleologici » di cui parla un giornale sportivo, che rispetti tipografici hanno probabilmente trattenuto dall'adozione tanto più logico a farmaceutico « tecnodisciplinapaleologici ».

così il hanno i metalmeccanici, le cartofriferie, il minigolf.

Non ha invece fondamento storico la nostra supposizione che la fortuna di « casa madre » sia un effetto del disordine scaturito dai puristi sulla voce finale. E' Succiarelli. Quell'aggettivo significa cosa propria del figliuolo o del g-

la morfologia, onde quei tanti e bellissimi composti retti da una specie d'imperativo (dei quali è esempio moderno Regicidare: « fustigazione ») (Salvini), incantabile, fattibile, soffridolore (Carducci); o altri puramente in regola, quali l'edecoro verdemente terzicchio colica infernicola e via dicendo. A loro le parole non avrebbero mai potuto dire, come dicono a noi, il dantesco e perché mi scerpi?

Oltreché comporre si suole anche apporre, recidendo la lingua nelle articolazioni. Per un salto energico come l'alfranco « la pianta uomo », ecco il nostro infinito pulitatore di stitiche verbal, « emotivo chiave » alla « calza magilla » (che tende a stringersi in calzanaglia), alle tantissime altre. Non si nega che essi siano comode; e per esempio la fortunata espressione « anni vent, trenta ecc. » per indicare il decennio 1920-29 ecc., come quella che in breve scatenò il costume e il colore di un periodo di tempo, è probabile che rimarrà nell'uso, qualunque sia stato il disprezzo dello storico Migliorini che essa è un colabro di raso passato attraverso il francese.

Non ha invece fondamento storico la nostra supposizione che la fortuna di « casa madre » sia un effetto del disordine scaturito dai puristi sulla voce finale. E' Succiarelli. Quell'aggettivo significa cosa propria del figliuolo o del g-

Non ha invece fondamento storico la nostra supposizione che la fortuna di « casa madre » sia un effetto del disordine scaturito dai puristi sulla voce finale. E' Succiarelli. Quell'aggettivo significa cosa propria del figliuolo o del g-

UN VITTORIALE DI DUBBIO GUSTO MA DI GRANDE FASCINO

Il castello di Walter Scott aiuta a penetrare lo spirito della Scozia

Lo scrittore, già celebre, acquistò nel 1811 un vecchio convento e lo trasformò in dimora signorile - Fu un artificio, ma pieno di vita; un falso quasi autentico, come i suoi romanzi: l'inventore di « Ivanhoe » univa la scrupolosa documentazione ad un romantico gusto teatrale - E' una tendenza comune agli scozzesi, che hanno la passione e il genio della scenografia; è l'impronta che caratterizza la loro capitale, Edimburgo

(Dal nostro inviato speciale)

Edimburgo, aprile. Basta un primo sguardo a questo, la città scolorita su tre lunghi ponti, dritti verso il Forth dalle acque celesti-acquie, che il vento del Mare del Nord increspa di continuo, mi eccita. Strappa un'istantanea ammirazione. Proprio per questo lo consiglio al turista di fare un giro per la Scozia prima di stabilire che la architettura edimburghese non tutto straordinario. La chiave di una bellezza clamorosa la si può trovare non lontano, un po' a sud, verso il « Border » — zona di frontiera e di

confitti anglo-scozzesi — nella piccola vallata dove scorrono fiumi paradisi per i pescatori: insomma nel paese di Walter Scott.

Quando ci sono penetrato, in quel paese che la storia e la letteratura d'un bravo romanziere hanno resa favolosa, tanto che appena ci s'arriva, si ha la presunzione di conoscerlo già, il vecchio e il nuovo Edimburgo. Qui, Walter Scott costruì, di maniera fin che si vuole, però autentica, un castello di un solo senso della storia e della vita familiare, il suo « Vittorino ».

C'è qualcosa di gusto dubimburghese hanno il genio della scenografia, e Walter Scott interpreta questa loro naturale inclinazione. Dapprima, quasi si vorrebbe evitare la turisticamente obbligatoria visita alla casa costruita dal romanziere sulle rive del Tweed, mentre la visita è indispensabile per scoprire la natura d'un rifugio. Oggi, per esprimermi, l'inventore di *Ivanhoe* forse non si servirebbe della parola: l'antichissimo castello, diventato registro, uno di quegli straordinari registi britannici che ci hanno dato film densi di vita e di spirito come « Tom Jones » di Tony Richardson. Oppure, emulando Luciano Visconti, Renato Castellani, lo stesso Federico Fellini passerebbe con disinvoltura dal cinema al teatro, al melodramma: la penna gli sarebbe più necessaria.

Lo spirito scenografico prevale su quello della narrazione che pure è così forte, o almeno la condiziona. Tutto gli serve: fatti, passioni, architettura, sfondi naturali. Ovvero, quindi, che, a quarant'anni, più noto romanziere, sia diventato regista di un teatro, inventando, e assumendo, perfino il ruolo della sua antenata dimora sulla sponda destra del Tweed dove, fino dal 1811, orgoglioso di diventare un « laird », cioè un signore, aveva comprato per quattromila ghinee una fattoria. In mezzo a tanta bellissima abbazia, (Kelso, Dryburgh, Kelso) gli bastò uno spazio: a Cartleyhoe, un tempo, aveva abitato alcuni monaci, per cui la combinazione di « abbey » e di « Ford » gli venne spontanea.

Attendevo al cielo di Waverley, acquistava terra, splendeva, non lasciava in pa-

blo, una patina bruna appena in possibile psichia, e questo — ecco la scoperta utile al viaggiatore innamorato della Scozia — è anche il segreto della bellissima Edimburgo, dove in Waverley Station, lo stesso monumento gotico-fiorale a Walter Scott, il neoclassicismo dell'Accademia e della Galleria Nazionale s'offendono poi troppo il castello che domina la città, la vecchia casa del Grassmarket, il Palazzo d'Holyrood. A Firenze, i partiti di Piazza della Repubblica e le ricostruzioni di Por Santa Maria non sono altrettanto sopportabili.

Edimburghesi hanno il genio della scenografia, e Walter Scott interpreta questa loro naturale inclinazione. Dapprima, quasi si vorrebbe evitare la turisticamente obbligatoria visita alla casa costruita dal romanziere sulle rive del Tweed, mentre la visita è indispensabile per scoprire la natura d'un rifugio. Oggi, per esprimermi, l'inventore di *Ivanhoe* forse non si servirebbe della parola: l'antichissimo castello, diventato registro, uno di quegli straordinari registi britannici che ci hanno dato film densi di vita e di spirito come « Tom Jones » di Tony Richardson. Oppure, emulando Luciano Visconti, Renato Castellani, lo stesso Federico Fellini passerebbe con disinvoltura dal cinema al teatro, al melodramma: la penna gli sarebbe più necessaria.

Lo spirito scenografico prevale su quello della narrazione che pure è così forte, o almeno la condiziona. Tutto gli serve: fatti, passioni, architettura, sfondi naturali. Ovvero, quindi, che, a quarant'anni, più noto romanziere, sia diventato regista di un teatro, inventando, e assumendo, perfino il ruolo della sua antenata dimora sulla sponda destra del Tweed dove, fino dal 1811, orgoglioso di diventare un « laird », cioè un signore, aveva comprato per quattromila ghinee una fattoria. In mezzo a tanta bellissima abbazia, (Kelso, Dryburgh, Kelso) gli bastò uno spazio: a Cartleyhoe, un tempo, aveva abitato alcuni monaci, per cui la combinazione di « abbey » e di « Ford » gli venne spontanea.

Attendevo al cielo di Waverley, acquistava terra, splendeva, non lasciava in pa-

blo, una patina bruna appena in possibile psichia, e questo — ecco la scoperta utile al viaggiatore innamorato della Scozia — è anche il segreto della bellissima Edimburgo, dove in Waverley Station, lo stesso monumento gotico-fiorale a Walter Scott, il neoclassicismo dell'Accademia e della Galleria Nazionale s'offendono poi troppo il castello che domina la città, la vecchia casa del Grassmarket, il Palazzo d'Holyrood. A Firenze, i partiti di Piazza della Repubblica e le ricostruzioni di Por Santa Maria non sono altrettanto sopportabili.

Edimburghesi hanno il genio della scenografia, e Walter Scott interpreta questa loro naturale inclinazione. Dapprima, quasi si vorrebbe evitare la turisticamente obbligatoria visita alla casa costruita dal romanziere sulle rive del Tweed, mentre la visita è indispensabile per scoprire la natura d'un rifugio. Oggi, per esprimermi, l'inventore di *Ivanhoe* forse non si servirebbe della parola: l'antichissimo castello, diventato registro, uno di quegli straordinari registi britannici che ci hanno dato film densi di vita e di spirito come « Tom Jones » di Tony Richardson. Oppure, emulando Luciano Visconti, Renato Castellani, lo stesso Federico Fellini passerebbe con disinvoltura dal cinema al teatro, al melodramma: la penna gli sarebbe più necessaria.

Lo spirito scenografico prevale su quello della narrazione che pure è così forte, o almeno la condiziona. Tutto gli serve: fatti, passioni, architettura, sfondi naturali. Ovvero, quindi, che, a quarant'anni, più noto romanziere, sia diventato regista di un teatro, inventando, e assumendo, perfino il ruolo della sua antenata dimora sulla sponda destra del Tweed dove, fino dal 1811, orgoglioso di diventare un « laird », cioè un signore, aveva comprato per quattromila ghinee una fattoria. In mezzo a tanta bellissima abbazia, (Kelso, Dryburgh, Kelso) gli bastò uno spazio: a Cartleyhoe, un tempo, aveva abitato alcuni monaci, per cui la combinazione di « abbey » e di « Ford » gli venne spontanea.

Attendevo al cielo di Waverley, acquistava terra, splendeva, non lasciava in pa-

blo, una patina bruna appena in possibile psichia, e questo — ecco la scoperta utile al viaggiatore innamorato della Scozia — è anche il segreto della bellissima Edimburgo, dove in Waverley Station, lo stesso monumento gotico-fiorale a Walter Scott, il neoclassicismo dell'Accademia e della Galleria Nazionale s'offendono poi troppo il castello che domina la città, la vecchia casa del Grassmarket, il Palazzo d'Holyrood. A Firenze, i partiti di Piazza della Repubblica e le ricostruzioni di Por Santa Maria non sono altrettanto sopportabili.

Edimburghesi hanno il genio della scenografia, e Walter Scott interpreta questa loro naturale inclinazione. Dapprima, quasi si vorrebbe evitare la turisticamente obbligatoria visita alla casa costruita dal romanziere sulle rive del Tweed, mentre la visita è indispensabile per scoprire la natura d'un rifugio. Oggi, per esprimermi, l'inventore di *Ivanhoe* forse non si servirebbe della parola: l'antichissimo castello, diventato registro, uno di quegli straordinari registi britannici che ci hanno dato film densi di vita e di spirito come « Tom Jones » di Tony Richardson. Oppure, emulando Luciano Visconti, Renato Castellani, lo stesso Federico Fellini passerebbe con disinvoltura dal cinema al teatro, al melodramma: la penna gli sarebbe più necessaria.

Lo spirito scenografico prevale su quello della narrazione che pure è così forte, o almeno la condiziona. Tutto gli serve: fatti, passioni, architettura, sfondi naturali. Ovvero, quindi, che, a quarant'anni, più noto romanziere, sia diventato regista di un teatro, inventando, e assumendo, perfino il ruolo della sua antenata dimora sulla sponda destra del Tweed dove, fino dal 1811, orgoglioso di diventare un « laird », cioè un signore, aveva comprato per quattromila ghinee una fattoria. In mezzo a tanta bellissima abbazia, (Kelso, Dryburgh, Kelso) gli bastò uno spazio: a Cartleyhoe, un tempo, aveva abitato alcuni monaci, per cui la combinazione di « abbey » e di « Ford » gli venne spontanea.

Attendevo al cielo di Waverley, acquistava terra, splendeva, non lasciava in pa-



La Scozia è in verde e rocciosa regione che occupa il Nord dell'isola inglese; una terra ricca di laghi, povera di risorse naturali, grande come un quarto dell'Italia (77 mila kmq), con poco più di 5 milioni d'abitanti. Più dell'agricoltura contano le industrie: metalmeccaniche, navali ed alimentari (le distillerie di whisky). Edimburgo, con mezzo milione d'abitanti, è la capitale storica; Glasgow, oltre un milione, la capitale economica. Fino all'inizio del 1700 la Scozia fu un regno indipendente; tutt'oggi gli scozzesi hanno un fiero senso della propria autonomia nazionale.

ce gli architetti a cui non era permesso avere un'idea. Dura suggerimenti, magari tentativi d'esemplificazioni con la matita, lui stesso piantava alberi. Oggi, Abbotsford, vista dagli alti poggi della riva sinistra del fiume che scorre rettilineo nei grandi prati dove convulso pecore, corvi, fagiani, colombi, merli, sembra quasi un castello vero, anche se da vicino si è dubbiosi.

La casa di Walter Scott fa venire in mente i prodigi dell'antiquariato contemporaneo: è un'opera di restituzione, si potrebbe ripetere — l'antiquario Bruno Vangelisti che ha esagitato la frase per classificare certi mobili in cui il falso e l'autentico si mescolano con evidente sproporzione a danno della schiettezza. Un imbroglione squisito, straordinario, legittimato dal gusto del tempo, eclettico speranza, eppure non privo di coerenza. Scott collaborava a delineare i caratteri del secolo vittoriano imminente. Anche per lui come per Gogol il destino dell'architettura sembrava dovesse essere nel rifacimento.

Siamo nello studio. Le pareti sono tappezzate da rilegature, con un sopralzo su cui si sale con una scaletta. La famosa scrivania è al centro della stanza: il grande cassetto aperto, protetto da un cristallo, contiene gli schedari indispensabili allo scrupoloso, paziente romanziere, c'è un po' di tutto: occhiali, libretto d'asogni, tagliando. In un tirolo segreto, trent'anni fa vennero rinvenute le lettere scambiate tra i coniugi Scott da fidanzati. Dello studio si passa nella grande biblioteca tappezzata di quercia e di libri, le cui grandi finestre offrono la vista del fiume e del mare.

Sopra il grande caminetto, è il ritratto del figlio Walter, tenente del 15° « Usari », ma il pittore, se William Allan, non prese bene le misure, per cui gli mancò la testa per il pennacchio del colback. Terza stanza visitabile, il museo delle pareti coperte di carte cinesi, dipinte a mano: ritratti di famiglia dovunque, che hanno l'aria d'essere stati sistemati dagli eredi: il babbo, la mamma, i parenti.

Si trascorrono le due armerie, cori mazzette a disposizione del romanziere-regista, il clima è militare e insieme familiare: un senso di tenerezza riempie la sala da pranzo: libri chiari, porcellane dipinte a mano, in cui allo scrittore piaceva mangiare tutti i giorni e, su

tratto dell'ultimo discedente, in uniforme: sir Walter Maxwell Scott, baronetto, generale di divisione, morto nel 1954 e, come tutti gli Scott, sepolto, al di là, nella non lontana Abbazia di Dryburgh.

Sono aperte al pubblico quattro o cinque stanze (molte altre vivono le due protetti), in cui la scenografia viene riscattata dalla aderenza di Walter Scott allo spirito dei tempi, alla cui caratterizzazione aveva dato un grande contributo con l'opera narrativa, e dalla capacità di rendere non solo i fantasmi romantici contemporanei, ma anche il bisogno di vivere in mezzo a oggetti funzionali, su cui per altro fosse impresso il marchio della storia. Siamo ai confini dell'arte, si sfiora il maniero pre-industriale. Lo stacco tra il nuovo e il vecchio non è netto come da noi: si resta fedeli al passato, si conserva, si continua. L'industria d'una stile accompagna, e non succede agli Stati Uniti e in Gran Bretagna, lo sviluppo d'una società verso il benessere.

A questo punto, è opportuno aggiungere che il viaggiatore, — in una stagione meno inclemente di quella scelta da me — dopo avere visitato l'ampia, pittoresca campagna fra Dalkeith, Kelso, Bar Carter, non deve credere che a Edimburgo tutto sia « romantico »: la scenografia forse gli avrà esercitato lo sguardo; ma questo è il tema d'un'altra corrispondenza: per ora, ci si è limitati a cogliere le contraddizioni d'un artefice elegante, la cui coerenza eccelsa può forse frastuonare.

Arrigo Benedetti

SALI di FRUTTA ALBERANI

primavera dell'organismo

SALI di FRUTTA ALBERANI Effervescanti, digestivi, rinfrescanti, lassativi, normalizzano le funzioni dell'intestino e degli organi digestivi. Essi sono indicati contro bruciori di stomaco, digestioni difficili, manifestazioni cutanee causate dal cattivo funzionamento dell'intestino: 1 o 2 cucchiaini di Sali di Frutta Alberani in mezzo bicchiere d'acqua e vi ammirate meglio.

In vendita nelle farmacie

WOLMER

SALOTTI - POLTRONE - DIVANI LETTO - SOGGIORNI

TENDAGGI - ARREDAMENTI

WOLMER vende a prezzi fissi

WOLMER non vende a rate

però

WOLMER ha la qualità migliore

WOLMER ha i prezzi più bassi

Visitate i suoi negozi di:

Corso Vittorio Emanuele 28 - Via Salterrand 60-68

novità

GENNARO AULETTA

ESAMI DI COSCIENZA

DI UN CRISTIANO

MEDIocre

Pagine 227 - L. 1300

SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE

AULETTA

ESAMI DI

COSCIENZA

DI UN

CRISTIANO

MEDIocre

SPETTACOLI

TEATRI E RITROVI

Prin. bighariti salone La Stampa
via Roma 50 - telefono 53.11.13

Alfieri - Festival dell'Opera: questa sera ore 21.15 «Il conte di Lussemburgo» tratto in scena di Carlo Campanini.

Al Nuovo (Stazione Regio): domani ore 21.15 Concerto sinfonico n. 19, Direttore: G. Serey. Voci: Robert Casadevall.

Carignano - questa sera ore 21.15 «Il conte di Lussemburgo» tratto in scena di Carlo Campanini.

Ciandella Marcella (S. Teresa 53): oggi ore 16 «Pinocchio» e «I moscerini». Ultima repliche.

Edoardo del Romano: ore 22.15 «Il conte di Lussemburgo» tratto in scena di Carlo Campanini.

Ateneo Rivista G. Bizio 16.15-21.15. Milano: Riv. Ferraro 16.15-21.30.

Palazzo dello Sport - Holiday in loco ore 21.15 grande successo.

TEATRO ALFIERI

Questa sera a domani ore 21.15 **IL CONTE DI LUSSEMBURGO** SERATA IN ONORE DI CARLO CAMPANINI

Tutti i giorni 2 spettacoli
ore 16 e 21 del CIRCO di **DARIX TOGNI**

Al Florida (S. Sordani, 1.542.622): ore 21.15 «Il conte di Lussemburgo» tratto in scena di Carlo Campanini.

Ciandella Marcella (S. Teresa 53): oggi ore 16 «Pinocchio» e «I moscerini». Ultima repliche.

Edoardo del Romano: ore 22.15 «Il conte di Lussemburgo» tratto in scena di Carlo Campanini.

Ateneo Rivista G. Bizio 16.15-21.15. Milano: Riv. Ferraro 16.15-21.30.

Palazzo dello Sport - Holiday in loco ore 21.15 grande successo.

LE ROI

Ora 21: Trattamento
Dalle ore 22 alle 23
con **ROMANO MUSSOLINI**
M. Rosa - F. Mondini
G. Massetti - P. Saraceni
Orch. I NUOVI

MOULIN ROUGE

ECCEZIONALE
venerdì, sabato e domenica
LE CANSSON
DLA CROTA
con
BEPPE D'MUNCALE

ARLECCHINO

Ora 21
THE RENEGADES
e I FARAONI

CASTELLINO

Ora 21
THE RENEGADES
e PIER FILIPPI

ECHI DI CRONACA

Premi FotoFacts
Nel cortile d'onore dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino, in piazza S. Carlo, sono state annunciate le fotografie che meglio hanno documentato la storia dello sport italiano nell'anno 1965 ed i quattro atleti che hanno ottenuto il primo premio.

Se il televisore è guasto
Teleselezione 60.466
Servizio collettivo a domicilio di giorno e sera, con garanzia. Antenne telefoniche 1-2 C. L. 10.090.

Senza firmare cambiali
In piazza S. Sordani 12, lato via Po, L'Organizzazione Part vende a 12 rate libere mensili. Confezioni uomo signora, reggiani, calze, calzoncini, biancheria, calzature, orologerie, apparecchi fotografici, frigo, lavatrici, lucidatrici, lampadari, elettrodomestici, mobili, gioielli, orologi, anelli, mobili letto, divani, cuscini, ecc. Dati dei dipendenti e possessori statali si accettano, procedendo direttamente a richiesta, i grandi mobili C.F.P.

Propaganda gas
Vi prego di visitarla, nelle sue Sale Vendite. Troverete i migliori apparecchi a gas al miglior prezzo. Inoltre avrete assistenza e assistenza degli apparecchi acquistati.

Levatore a frigo guasti?
Tel. 251.677-296.949
Assistenza rapida. Rifornimento. Prezzi onesti. Riparazioni con garanzia.

La TV non funziona?
Tel. 296.949-251.677
877.575. Vi aiuteremo a risolvere i guasti della vostra TV. Vi offriamo un servizio di riparazioni di laboratorio. Accettiamo: ore 9-20,15.

Trocadero

SERGIO NARDI
CLUB DANZE PRINCIPE
SERATA OMAGGIO alle DAME
ALDO e i DIVERSI
con **MIRELLA BARBIERI**
vincitrice «IL DISCO D'ORO»

LA PERLA DANZE
Ora 21: Serata «CIN-CIN» con **DON MIKO**
e il suo Complesso

PARCO EUROPA
Ristorante - Carretto - tel. 680.983
SCELTO SERVIZIO DI RISTORANTE
GESTIONE DIRETTA
DAL PROPRIETARIO
SALONE PER NOZZE - RICEVIMENTI

GALLERIA D'ARTE - MUSEI
Arte Antica (Millefiori 40). Mostra incisioni francesi sec. XVIII-XIX-XX. Mostra (Sordani 15) Albino Galvano. Mostra (Sordani 15) Albino Galvano. Mostra (Sordani 15) Albino Galvano.

Il "Circolo della Stampa"
e l'Editore Einaudi
Invitano i lettori
ad un incontro con
LALLA ROMANO
G. Stati Uniti 27 - ore 21.15

ALIGHIERO NOSCHESI
ALL'IPPODROMO DI VINOVO
CINEMATOGRAFI

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi «Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Amorosi

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

«Una donna senza volto» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette. «L'ultima notte» di G. Garberi, S. Sordani, S. Pleschette.

Il Bandido delle M

(PIERROT LE FOU)
UN FILM DI **JEAN LUC GODARD** ANNA KARINA
TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ROMA-PARIS-FILMS PRODUCTION
G. DE BEAUREGARD PARIGI DINO DE LAURENTIIS CINEMAT. S.P.A. ROMA

Oggi GRANDE "PRIMA" al NUOVO ROMANO

UNO SCINTILLANTE
DIVERTIMENTO,
UN FILM SCONCERTANTE
ED AFFASCINANTE!!!

JEAN-PAUL BELMONDO

JEAN-PAUL BELMONDO

JEAN-PAUL BELMONDO

JEAN-PAUL BELMONDO

JE

Il Festival mondiale delle arti negre a Dakar

Anche l'Africa ha un teatro «impegnato» ma il migliore spettacolo è quello tradizionale

Un dramma della Nigeria contro i dittatori del continente, ispirato al personaggio di Nkrumah. Il nipote del presidente del Senegal presenta un'opera storica, sulla resistenza del suo paese contro i francesi. Lo spettacolo più applaudito è una commedia allegria, ricca di folklore e di danze

(Nostro servizio particolare)

Dakar, 20 aprile.

Dopo le prime tre settimane del Festival Mondiale delle Arti Negre (ne resta una prima della conclusione) è possibile mettere a fuoco i risultati delle manifestazioni teatrali, essendo ormai già state rappresentate le opere più significative.

Qual è, dunque, il volto del teatro moderno negro d'Africa, oggi? Di quanto sia ora rappresentato, ci sembra che tre opere permettano di stabilire tre precisi punti di riferimento: «The Kong's Avert», una tragedia strettamente politica, moderna; «Les derniers jours de Lat Dior», opera storica a carattere spettacolare e «Danda», commedia musicale allegria, ricca di colori e danze.

«The Kong's Avert» è stato presentato dalla Nigeria e il suo tema centrale è la critica del regime personale, dittatoriale, comune a certi paesi dell'Africa, indipendente oggi. La storia mira soprattutto a colpire un personaggio come Nkrumah o una dittatura come quella del Ghana; ma è chiaro che — a parte la somiglianza fisica dell'attore protagonista al modello prescelto — l'autore ha voluto colpire tutti i dittatori dell'Africa nera; ed è importante notare che l'opera venne scritta non solo quando Nkrumah era ancora al potere, ma quando anche nel paese dove gli autori risiedevano — lavoravano, in Nigeria, era al potere un gruppo politico a tendenza dittatoriale, che faceva capo a Tafawa Balewa, rovesciato — ed ucciso — recentemente nel corso di un colpo di Stato militare.

Nell'opera si narra come un dittatore africano cerchi prima di spegnere la più antica e nobile tradizione locale (quella religiosa, musicale, familiare e sociale) per imporre — poi — una forma di vita astratta, estranea, inumana. E poiché questa operazione non è semplice né facile malgrado la violenza, le intimidazioni, le stragi, il dittatore cerca di convincere i capi tradizionali africani del suo paese (che nel caso specifico sono un vecchio Re beniano e la corte dei suoi anziani e saggi consiglieri) a seguirlo nella sua opera politica.

Questo risultato sembra facilmente raggiungibile: ma nella seconda parte dello spettacolo i bravi attori nigeriani, che impersonavano con estrema abilità una galleria tanto vasta di personaggi, ci hanno fatto vedere come l'opera del dittatore si conclude con un fallimento. La tradizione (incarnata in una donna, chiaramente rappresentante l'Africa, che si accorge poi essere la figlia del Re) il più forte d'ogni nuova estranea ideologia. Nella terra, nello spirito degli antenati, nel ripudio della violenza e nell'orrore per la morte, gli africani trovano l'energia per abbandonare il dittatore, che nel finale resta solo sul palcoscenico, ormai senza voce, predicando a vuoto le sue idee scabroscamente confusorie in centinaia di fogli di carta che gli sfuggono di mano e volano ovunque.

L'opera nel complesso è dimostrata coraggiosa e moderna nel suo spirito e perfettamente chiara, efficace sul piano della rappresentazione scenica, della regia e della scenografia.

Altrettanto non potrebbe dirsi di «Les derniers jours de Lat Dior» presentato dal Senegal: una rappresentazione grandiosa e magnificamente sembra in parte aver tradito il suo autore, un giovane drammaturgo di Dakar, nipote del presidente Senghor.

Lo spettacolo narra della resistenza di un capo senegalese, Lat Dior, all'avanzata delle truppe coloniali francesi comandate dal generale Payderbe nella seconda metà dell'800. Belli sono invece i dialoghi, e interessante, moderno, anticonformista il punto di vista dell'autore. Benché senegalese, egli non parteggia ciecamente per il suo eroe, Lat Dior, ma anche per il suo avversario, mostrato non solo come un generale



Una danza folkloristica eseguita durante il Festival delle arti negre a Dakar (Fotografia di Folco Quilici)

«bianco» che vuol occupare una terra non sua, ma anche un capo politico che mira alla trasformazione del Senegal in un paese più moderno ed unito.

La terza opera che ho citato, «Danda», è invece una commedia allegria, fragorosa, ricca di danze, estremamente divertente. Danda è un personaggio molto popolare nei villaggi goruba dell'interno della Nigeria, una sorta di giovane Bertoldo contadino, scanzonato, che si prende gioco di tutti e di tutto. Danda non teme gli stregoni, e tantomeno i loro feticci, Danda non rispetta le mogli dei suoi amici, non ha paura della prima automobile mobile che giunge in foresta, non prende sul serio il triste missionario protestante che vuol vestire tutti di bianco, uomini e donne, e vuol ribattezzare lui, Danda, con l'impronunciabile nome di Policarpo. Danda si prende anche gioco dell'amore, e del matrimonio, sembra, ma quando la moglie gli presenta un piccolo Danda neonato e lo scanzonato scettico protagonista mormora: «Come mi assomiglia» e si commuove, la commedia finisce lasciandoci comprendere che ora Danda non sarà più lo stesso, ha preso coscienza dei suoi doveri di uomo, di padre.

L'autore nigeriano e la sua troupe di attori, cantanti e ballerini, che ha messo in scena una storia tanto varia e difficile ha avuto, qui al Festival, un successo enorme, tanto che «Danda» è stato ripetuto all'aperto in un giardino, fuo-

ri programma, ancora due volte dopo la terza rappresentazione ufficiale. Questo vero e proprio trionfo, sia dei critici sia del pubblico, più umile ha — a mio avviso — una spiegazione molto semplice: «Danda» è piaciuto perché in una forma estremamente moderna ed efficace di linguaggio te-

trale si rifà ad una tradizione antica e tipicamente africana; la storia di Danda non è una elucubrazione intellettuale simile a opere teatrali inglesi o francesi, non è un'opera lontana dalla mentalità di un pubblico negro-africano; ma è teatro moderno che apertamente si allaccia a un passato ben

conosciuto e che può quindi esser compreso da tutti. Proprio per questo ci sembra che «Danda» sia il migliore e il più tipico esempio di un'arte africana teatrale, almeno secondo quanto è dato giudicare dalle migliori opere rappresentate qui a Dakar.

Folco Quilici

Il programma, ancora due volte dopo la terza rappresentazione ufficiale. Questo vero e proprio trionfo, sia dei critici sia del pubblico, più umile ha — a mio avviso — una spiegazione molto semplice: «Danda» è piaciuto perché in una forma estremamente moderna ed efficace di linguaggio te-

trale si rifà ad una tradizione antica e tipicamente africana; la storia di Danda non è una elucubrazione intellettuale simile a opere teatrali inglesi o francesi, non è un'opera lontana dalla mentalità di un pubblico negro-africano; ma è teatro moderno che apertamente si allaccia a un passato ben

conosciuto e che può quindi esser compreso da tutti. Proprio per questo ci sembra che «Danda» sia il migliore e il più tipico esempio di un'arte africana teatrale, almeno secondo quanto è dato giudicare dalle migliori opere rappresentate qui a Dakar.

Folco Quilici

Il programma, ancora due volte dopo la terza rappresentazione ufficiale. Questo vero e proprio trionfo, sia dei critici sia del pubblico, più umile ha — a mio avviso — una spiegazione molto semplice: «Danda» è piaciuto perché in una forma estremamente moderna ed efficace di linguaggio te-

trale si rifà ad una tradizione antica e tipicamente africana; la storia di Danda non è una elucubrazione intellettuale simile a opere teatrali inglesi o francesi, non è un'opera lontana dalla mentalità di un pubblico negro-africano; ma è teatro moderno che apertamente si allaccia a un passato ben

conosciuto e che può quindi esser compreso da tutti. Proprio per questo ci sembra che «Danda» sia il migliore e il più tipico esempio di un'arte africana teatrale, almeno secondo quanto è dato giudicare dalle migliori opere rappresentate qui a Dakar.

Folco Quilici

Il programma, ancora due volte dopo la terza rappresentazione ufficiale. Questo vero e proprio trionfo, sia dei critici sia del pubblico, più umile ha — a mio avviso — una spiegazione molto semplice: «Danda» è piaciuto perché in una forma estremamente moderna ed efficace di linguaggio te-

trale si rifà ad una tradizione antica e tipicamente africana; la storia di Danda non è una elucubrazione intellettuale simile a opere teatrali inglesi o francesi, non è un'opera lontana dalla mentalità di un pubblico negro-africano; ma è teatro moderno che apertamente si allaccia a un passato ben

conosciuto e che può quindi esser compreso da tutti. Proprio per questo ci sembra che «Danda» sia il migliore e il più tipico esempio di un'arte africana teatrale, almeno secondo quanto è dato giudicare dalle migliori opere rappresentate qui a Dakar.

Folco Quilici

CRONACA TELEVISIVA

La bottiglia di Belzebù

Un favoloso ed esotico racconto di Stevenson per la serie "Avventure di mare e di costa". Il reportage sull'Inghilterra ancora rinviato - Stasera si conclude la storia del musical

Il documentario di Grazia Craveri «Al di là della Marea» che due settimane fa s'era iniziato così bene, con una panoramica spettacolare su tutta l'Inghilterra, è ancora in attesa di una prima volta a causa della partita Real Madrid - Tottenham che si è conclusa con un pareggio a zero. La seconda volta sempre nella stessa serata, ma una sfortunata trasmissione ha impedito una trasmissione di buon livello.

Del resto non può dirsi fortunata nemmeno la serie «Avventure di mare e di costa» di Giorgio Moser. Il debutto, l'altra mercoledì, è stato riservato a pochi perché la messa era attirata dal calcio, ieri la schiacciata concorrenza della partita si è ripetuta e temiamo quindi che l'episodio «Il diavolo nella bottiglia» non avrà avuto una platea estremamente esigua.

Peccato. Il racconto era superiore a quello dell'episodio. A prescindere dalla facile, troppo facile morale della vicenda (una nave fantasma e i suoi naufraghi), la storia è un po' irritante, in alcuni dei vari passaggi di mano di questa bottiglia che permette di soddisfare qualsiasi desiderio ma che comporta per chi non sa disfare a tempo la dannazione, le fiamme eterne. Belzebù ecc. ecc. ha il fascino misterioso e favoloso del migliore Stevenson. E bisogna dire che Moser questa favola ha saputo raccontarla, con un ritmo serrato, con un'atmosfera sempre tesa e angosciata, ineguagliabilmente assistendo da noi attori, fra cui il protagonista Marco Guglielmi, qui più convinto della parte e più vibrante, e la bellissima Wilma Lindemann che era la moglie di Belzebù.

Pregevole la fotografia, in alcune inquadrature addirittura preziosa. Nel complesso — condannando i difetti marginali — il telefilm ci è piaciuto, per accuratezza di ricostruzione e per finezza di rapporti tra ambiente e psicologia del personaggio ci sembra che la serie, di marca italiana, sia nettamente al di sopra di quelle che la nostra tv conserva a scatola chiusa dall'estero.

Il 20 aprile, venerdì, per la tv del ragazzi prenderà il via un ciclo di documentari dal titolo Panoramia della nazione che si propone di far conoscere gli usi, le abitudini, le bellezze naturali e le attività caratteristiche di alcuni paesi europei. Si comincerà col Giappone.

u. bz.

Festoso finale a Mosca del Teatro Stabile Torinese
(Dai nostri corrispondenti) Mosca, 20 aprile. Con una serata unica della Biabetica donata al Teatro Stabile di Torino a Mosca, le accoglienze del pubblico hanno superato per calore quelle dei precedenti spettacoli. Applausi frequenti a scena aperta e dieci minuti di battimanti alla fine della rappresentazione, parte del pubblico in piedi sotto il palcoscenico ha lanciato fiori agli interpreti. Molissima gente prima dello spettacolo aveva tentato inutilmente di trovare biglietti per la serata.

Il direttore della Biabetica con la regia di Enriquez, che ripete le accoglienze tributate nell'agosto del 1964 al Teatro Stabile di Torino, ha interpretato estremamente esplicita e colorita della commedia shakespeariana. I con-

schera, dagli occhi freddi, lo fece prediligere per i ruoli di cattivo che richiedeva il nuovo cinema italiano. Ed Enrico Enri interpretò in questa veste decine di film.

Ritornando al fu Mattia Pascal, che segnò il suo debutto nel cinema, Anna Maria, in un'impersonazione imperiosa, e ancora La sera di San Martino, L'ardimento, il primo spettacolo, dove fece del Rodrigo, lo due orfanelle, Abbaio la ricchezza.

Ritornato a giudizio a Roma il sovrintendente dell'Opera
E' accusato di avere percepito dei soldi dallo Stato Roma, 20 aprile. Il sovrintendente al Teatro dell'Opera di Roma, Palmisano, comparirà dinanzi al tribunale per rispondere di truffa ai danni dello Stato. Secondo l'accusa avrebbe percepito due stipendi di pubblico funzionario. Il primo, come massimo dirigente del teatro lirico romano, il secondo come direttore di sezione dell'Enpi. Veniva nazionale previsione infondata.

Il rinvio a giudizio di Palmisano è stato sollecitato al presidente del tribunale dal sostituto procuratore della Repubblica Antonio La Spina al termine di un'istruttoria sommaria, determinata da una denuncia presentata a suo tempo dal signor Cesare Bertocchi. Secondo il magistrato, Palmisano sarebbe incassato nel reato di truffa per non avere lasciato il suo posto all'Enpi quando fu eletto sovrintendente. Palmisano sostiene che l'assegno di 350 mila lire versatogli dal Teatro dell'Opera non può considerarsi uno stipendio vero e proprio, ma una semplice indennità di carica. La pratica — ha spiegato — è un rimborso spese per la carica elettiva di sovrintendente. Tutto è vero che l'impulso non prevede l'assunzione, la previsione, la pensione, la liquidazione.

Il sovrintendente, figlio di un vice brigadiere dei carabinieri ed ex segretario politico della democrazia cristiana, è di recente attaccato alla Camera da parte di parlamentari di estrema sinistra, che gli rimproveravano lo sfarzo eccessivo della serata inaugurale della stagione all'Opera. Palmisano rispose dimostrando che le spese non avevano superato la cifra assegnata all'ente lirico.

Oltre alla ripresa di Inter-Real Madrid (con Nicola Caracciolo contro Palermo), le altre trasmissioni della serata sono state l'apprezzabile rassegna di disegnatore «Orizzonti della scienza e della tecnica», e la prima del «cineclub», un breve e modesto «show» di un cantante, tal Michele, di cui — osserva confessoria pubblicamente — lavoriamo l'edizione.

Stasera sul canale nazionale, ultima puntata di Palcoscenico musicale che rievcherà i successi più recenti (Irma la dolce, Oliver Twist, Rinaldo in campo, Rucanino, West side story). Seguirà Tribuna politica con la rubrica La voce del partito (prendevano la parola rappresentanti del pri, del pdum, del psup, del msi e del psdi).

Il secondo canale offrirà, al solito, Cordialmente, che due settimane fa condusse un'inchiesta interessante sulla scuola e in particolare sui rapporti fra studenti e presidi, e un telefilm della serie americana La via del coraggio che si ispira al libro scritto dal presidente Kennedy, un libro che raccoglie le biografie di uomini leali e anticonformisti che contribuirono al progresso della nostra nazione.

Il 20 aprile, venerdì, per la tv del ragazzi prenderà il via un ciclo di documentari dal titolo Panoramia della nazione che si propone di far conoscere gli usi, le abitudini, le bellezze naturali e le attività caratteristiche di alcuni paesi europei. Si comincerà col Giappone.

u. bz.

Festoso finale a Mosca del Teatro Stabile Torinese
(Dai nostri corrispondenti) Mosca, 20 aprile. Con una serata unica della Biabetica donata al Teatro Stabile di Torino a Mosca, le accoglienze del pubblico hanno superato per calore quelle dei precedenti spettacoli. Applausi frequenti a scena aperta e dieci minuti di battimanti alla fine della rappresentazione, parte del pubblico in piedi sotto il palcoscenico ha lanciato fiori agli interpreti. Molissima gente prima dello spettacolo aveva tentato inutilmente di trovare biglietti per la serata.

Il direttore della Biabetica con la regia di Enriquez, che ripete le accoglienze tributate nell'agosto del 1964 al Teatro Stabile di Torino, ha interpretato estremamente esplicita e colorita della commedia shakespeariana. I con-

schera, dagli occhi freddi, lo fece prediligere per i ruoli di cattivo che richiedeva il nuovo cinema italiano. Ed Enrico Enri interpretò in questa veste decine di film.

Ritornando al fu Mattia Pascal, che segnò il suo debutto nel cinema, Anna Maria, in un'impersonazione imperiosa, e ancora La sera di San Martino, L'ardimento, il primo spettacolo, dove fece del Rodrigo, lo due orfanelle, Abbaio la ricchezza.

Ritornato a giudizio a Roma il sovrintendente dell'Opera
E' accusato di avere percepito dei soldi dallo Stato Roma, 20 aprile. Il sovrintendente al Teatro dell'Opera di Roma, Palmisano, comparirà dinanzi al tribunale per rispondere di truffa ai danni dello Stato. Secondo l'accusa avrebbe percepito due stipendi di pubblico funzionario. Il primo, come massimo dirigente del teatro lirico romano, il secondo come direttore di sezione dell'Enpi. Veniva nazionale previsione infondata.

Il rinvio a giudizio di Palmisano è stato sollecitato al presidente del tribunale dal sostituto procuratore della Repubblica Antonio La Spina al termine di un'istruttoria sommaria, determinata da una denuncia presentata a suo tempo dal signor Cesare Bertocchi. Secondo il magistrato, Palmisano sarebbe incassato nel reato di truffa per non avere lasciato il suo posto all'Enpi quando fu eletto sovrintendente. Palmisano sostiene che l'assegno di 350 mila lire versatogli dal Teatro dell'Opera non può considerarsi uno stipendio vero e proprio, ma una semplice indennità di carica. La pratica — ha spiegato — è un rimborso spese per la carica elettiva di sovrintendente. Tutto è vero che l'impulso non prevede l'assunzione, la previsione, la pensione, la liquidazione.

Il sovrintendente, figlio di un vice brigadiere dei carabinieri ed ex segretario politico della democrazia cristiana, è di recente attaccato alla Camera da parte di parlamentari di estrema sinistra, che gli rimproveravano lo sfarzo eccessivo della serata inaugurale della stagione all'Opera. Palmisano rispose dimostrando che le spese non avevano superato la cifra assegnata all'ente lirico.

senai maggiori del pubblico sono andati a stasera a Giacomo Mauri, nelle vesti di Petruccio, o a Valeria Moriconi, nella parte di Caterina.

Il Teatro Stabile di Torino si trasferirà ora a Leningrado e quindi a Praga. Sul giornale di Mosca sarà apparso fotografato della compagnia torinese, ma ancora non si sono viste le critiche. Questo dipende esclusivamente dal costume dei giornali russi, che commentano gli avvenimenti artistici senza fretta, a distanza di giorni e anche di settimane.

m. c.

Domani «La sonnambula» con Renata Scottò al Nuovo

«La sonnambula» di Vincenzo Bellini andrà in scena domani sera alle ore 21 al Teatro Nuovo, per la stagione lirica torinese organizzata dall'Ente Regio. L'opera sarà diretta da Franco Capuana, con la regia di Filippo Crivelli. Protagonista sarà la soprano Renata Scottò; altri interpreti principali Alfredo Kraus e Lorenzo Castaldi. Le repliche avranno luogo martedì 26 e giovedì 28 aprile.

u. bz.

Festoso finale a Mosca del Teatro Stabile Torinese
(Dai nostri corrispondenti) Mosca, 20 aprile. Con una serata unica della Biabetica donata al Teatro Stabile di Torino a Mosca, le accoglienze del pubblico hanno superato per calore quelle dei precedenti spettacoli. Applausi frequenti a scena aperta e dieci minuti di battimanti alla fine della rappresentazione, parte del pubblico in piedi sotto il palcoscenico ha lanciato fiori agli interpreti. Molissima gente prima dello spettacolo aveva tentato inutilmente di trovare biglietti per la serata.

Il direttore della Biabetica con la regia di Enriquez, che ripete le accoglienze tributate nell'agosto del 1964 al Teatro Stabile di Torino, ha interpretato estremamente esplicita e colorita della commedia shakespeariana. I con-

schera, dagli occhi freddi, lo fece prediligere per i ruoli di cattivo che richiedeva il nuovo cinema italiano. Ed Enrico Enri interpretò in questa veste decine di film.

Ritornando al fu Mattia Pascal, che segnò il suo debutto nel cinema, Anna Maria, in un'impersonazione imperiosa, e ancora La sera di San Martino, L'ardimento, il primo spettacolo, dove fece del Rodrigo, lo due orfanelle, Abbaio la ricchezza.

Ritornato a giudizio a Roma il sovrintendente dell'Opera
E' accusato di avere percepito dei soldi dallo Stato Roma, 20 aprile. Il sovrintendente al Teatro dell'Opera di Roma, Palmisano, comparirà dinanzi al tribunale per rispondere di truffa ai danni dello Stato. Secondo l'accusa avrebbe percepito due stipendi di pubblico funzionario. Il primo, come massimo dirigente del teatro lirico romano, il secondo come direttore di sezione dell'Enpi. Veniva nazionale previsione infondata.

Il rinvio a giudizio di Palmisano è stato sollecitato al presidente del tribunale dal sostituto procuratore della Repubblica Antonio La Spina al termine di un'istruttoria sommaria, determinata da una denuncia presentata a suo tempo dal signor Cesare Bertocchi. Secondo il magistrato, Palmisano sarebbe incassato nel reato di truffa per non avere lasciato il suo posto all'Enpi quando fu eletto sovrintendente. Palmisano sostiene che l'assegno di 350 mila lire versatogli dal Teatro dell'Opera non può considerarsi uno stipendio vero e proprio, ma una semplice indennità di carica. La pratica — ha spiegato — è un rimborso spese per la carica elettiva di sovrintendente. Tutto è vero che l'impulso non prevede l'assunzione, la previsione, la pensione, la liquidazione.

Il sovrintendente, figlio di un vice brigadiere dei carabinieri ed ex segretario politico della democrazia cristiana, è di recente attaccato alla Camera da parte di parlamentari di estrema sinistra, che gli rimproveravano lo sfarzo eccessivo della serata inaugurale della stagione all'Opera. Palmisano rispose dimostrando che le spese non avevano superato la cifra assegnata all'ente lirico.

senai maggiori del pubblico sono andati a stasera a Giacomo Mauri, nelle vesti di Petruccio, o a Valeria Moriconi, nella parte di Caterina.

Il Teatro Stabile di Torino si trasferirà ora a Leningrado e quindi a Praga. Sul giornale di Mosca sarà apparso fotografato della compagnia torinese, ma ancora non si sono viste le critiche. Questo dipende esclusivamente dal costume dei giornali russi, che commentano gli avvenimenti artistici senza fretta, a distanza di giorni e anche di settimane.

m. c.

Domani «La sonnambula» con Renata Scottò al Nuovo

«La sonnambula» di Vincenzo Bellini andrà in scena domani sera alle ore 21 al Teatro Nuovo, per la stagione lirica torinese organizzata dall'Ente Regio. L'opera sarà diretta da Franco Capuana, con la regia di Filippo Crivelli. Protagonista sarà la soprano Renata Scottò; altri interpreti principali Alfredo Kraus e Lorenzo Castaldi. Le repliche avranno luogo martedì 26 e giovedì 28 aprile.

u. bz.

Festoso finale a Mosca del Teatro Stabile Torinese
(Dai nostri corrispondenti) Mosca, 20 aprile. Con una serata unica della Biabetica donata al Teatro Stabile di Torino a Mosca, le accoglienze del pubblico hanno superato per calore quelle dei precedenti spettacoli. Applausi frequenti a scena aperta e dieci minuti di battimanti alla fine della rappresentazione, parte del pubblico in piedi sotto il palcoscenico ha lanciato fiori agli interpreti. Molissima gente prima dello spettacolo aveva tentato inutilmente di trovare biglietti per la serata.

Il direttore della Biabetica con la regia di Enriquez, che ripete le accoglienze tributate nell'agosto del 1964 al Teatro Stabile di Torino, ha interpretato estremamente esplicita e colorita della commedia shakespeariana. I con-

schera, dagli occhi freddi, lo fece prediligere per i ruoli di cattivo che richiedeva il nuovo cinema italiano. Ed Enrico Enri interpretò in questa veste decine di film.

Ritornando al fu Mattia Pascal, che segnò il suo debutto nel cinema, Anna Maria, in un'impersonazione imperiosa, e ancora La sera di San Martino, L'ardimento, il primo spettacolo, dove fece del Rodrigo, lo due orfanelle, Abbaio la ricchezza.

Ritornato a giudizio a Roma il sovrintendente dell'Opera
E' accusato di avere percepito dei soldi dallo Stato Roma, 20 aprile. Il sovrintendente al Teatro dell'Opera di Roma, Palmisano, comparirà dinanzi al tribunale per rispondere di truffa ai danni dello Stato. Secondo l'accusa avrebbe percepito due stipendi di pubblico funzionario. Il primo, come massimo dirigente del teatro lirico romano, il secondo come direttore di sezione dell'Enpi. Veniva nazionale previsione infondata.

Il rinvio a giudizio di Palmisano è stato sollecitato al presidente del tribunale dal sostituto procuratore della Repubblica Antonio La Spina al termine di un'istruttoria sommaria, determinata da una denuncia presentata a suo tempo dal signor Cesare Bertocchi. Secondo il magistrato, Palmisano sarebbe incassato nel reato di truffa per non avere lasciato il suo posto all'Enpi quando fu eletto sovrintendente. Palmisano sostiene che l'assegno di 350 mila lire versatogli dal Teatro dell'Opera non può considerarsi uno stipendio vero e proprio, ma una semplice indennità di carica. La pratica — ha spiegato — è un rimborso spese per la carica elettiva di sovrintendente. Tutto è vero che l'impulso non prevede l'assunzione, la previsione, la pensione, la liquidazione.

Il sovrintendente, figlio di un vice brigadiere dei carabinieri ed ex segretario politico della democrazia cristiana, è di recente attaccato alla Camera da parte di parlamentari di estrema sinistra, che gli rimproveravano lo sfarzo eccessivo della serata inaugurale della stagione all'Opera. Palmisano rispose dimostrando che le spese non avevano superato la cifra assegnata all'ente lirico.

Oggi alla TV

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 — «Il tuo domani», informazioni per i giovani.
17.30 — Telegiornale.
17.45 — La tv dei ragazzi: «Giramoto», cinegiornale con cartoni animati.
19.15 — «Quintessenziale», rubrica del produttore agricolo.
19.45 — Sport, cronaca italiana. La giornata parlamentare.
20.30 — Telegiornale.
21.15 — «Palcoscenico musicale», programma a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva presentati da Lauretta Masiero e Alberto Bonucci. Settima puntata: «Gli ultimi successi». Da «Irma la dolce» a «West Side Story». Partecipano Giuseppe Campana, Fausto Cigliano, Carol Donnell, Lando Fiorini, Miranda Martino, Domenico Modugno, Arturo Testa e altri.
22.15 — Tribuna politica, a cura di Jader Jacobelli. Comunicazioni del pri, del pdum, del psup, del msi e del psdi.
23.15 — Telegiornale.

SECONDO PROGRAMMA

19.15 — Per la sala zona di Milano: «Salomè», nido di spie, film con Pierre Blanchard.
19.30 — «Milano ore 13», notizie e curiosità.
21.15 — Telegiornale.
21.15 — «Cordialmente».
22.15 — «Il tuo domani», «Una questione di principio», telefilm americano della serie «La via del coraggio», ispirato al libro di John F. Kennedy. Il protagonista di questo episodio è uno studioso di economia della «The Wall Street Journal», combattuto dalla società dominante americana per la sua idee progressiste.
TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 20: Telegiornale; 20.30: Telegiornale della serie «Le avventure di Irma Holm»; 20.45: Obiettivo sul mondo; 21.45: «Mainly Millicent», varietà musicale.

Programmi radio

PROGRAMMA NAZIONALE
1.30: Concerto di Francesco; 7: Giornale radio - Musica del mattino; 9: Giornale radio; 10.30: La nuova canzon italiana; 11.00: Buonumore in musica.
12: L'appuntamento delle trelle; 13.30: Giornale radio; 14: Voci alla ribalta; 14.30: Giornale radio; 14.45: Novità discografiche; 15: Giorno per l'estate; 15.10: Ruote e motori; 15.30: Giornale radio; 15.45: Concerto in militanza; 16: Rassegna; 16.30: Giornale radio; 16.45: Pannorami; 17.15: Testiera internazionale; 17.30: Giornale radio; 17.55: «Adam Bede», romanzo di G. Eliot, dieci episodi; 18.30: Giornale radio; 18.45: Chiave antica. R. Raineri: Storia dell'Africa; 19.30: Radioscuola; 20: Clark; 20.30: Incontri: Roma-Londra; 21: Le grandi stagioni d'opera; 21.30: Giornale radio; 21.40: Canzoni indimenticabili; 22.10: L'angolo del jazz; 22.30: Giornale radio.

TERZO PROGRAMMA
15.30: Rassegna di cultura spagnola; 15.45: Musica di G. Gabrieli; 16: L'interno della terra; 16.30: Concerto di ogni sera: Rassegna, Dabney, Milhaud; 20.40: Musica di F. J. Haydn; 21: Il giornale del Terzo; 21.30: L'arte di Roma; 21.45: La presenza del padre, racconto di G. Comisso.

SECONDO PROGRAMMA
7.30: Benvenuto in Italia; 8: Musica del mattino; 9.30:

FANTASTICO - INCREDIBILE

NEL CUORE DI TORINO
NEL PIU' VECCHIO NEGOZIO CIOE' IN

VIA ARSENALE, 38

ANGOLO VIA SAN QUINTINO

FENOMENALE DISTRIBUZIONE

DI LOTTI DI TERITAL, TAPPETI, CRETONNE
ED UNA INFINITA' DI ARTICOLI

A PREZZI INVEROSIMILI

N.B. - LE MAMME SONO PREGATE DI NON PORTARE I BAMBINI A SCANSO DI INCIDENTI PER LA RESSA.

GALLERIA APRATO

Portici Barbaroux, 4 (piazza Castello) - Telefono 543.627

ECCEZIONALE LIQUIDAZIONE

di tutto il patrimonio artistico della Galleria per cessazione dell'attività in proprio (autorizzazione n. 381 della Camera di Commercio e Industria di Torino).

UNVRAL MOBILI

VIA GARIBOLDI 26 (intorno)

TEL. 542.493

Mobili di ogni stile e presso

ANNUNCI ECONOMICI

Questi annunci che vengono pubblicati su «La Stampa» ed in «Stampa Sera» possono essere disposti a:

- TORINO** - Via Roma n. 80 - Sezione di «La Stampa»
- MILANO** - Via Bergogna n. 2 - Gall. Vittorio Emanuele (Ottogona)
- ROMA** - Largo N. Spilotti 6 - L.go del Trifoglio 145
- GENOVA** - Via 15 Ottobre 186 r - Portici Acad. 17 r - Via Roma 69 r
- NAPOLI** - Via Portici 181

altresì presso tutti i corrispondenti della «Pubblicità Stampa S.p.A.».

Coloro che intendessero inoltrare la loro richiesta per corrispondenza, possono scrivere a: «Pubblicità Stampa S.p.A.», via Roma 80, Torino, inoltrando l'importo per copia postale e bancario oppure mediante versamento nel c/c postale n. 8718255, Torino con l'applicazione dell'8% per tasse. Anche in neretto: tariffa doppia.

Per le inserzioni in data fissa, aumento del 100%.

Coloro che desiderano rimanere ignoti ai lettori possono utilizzare il nostro servizio «Anonimo» aggiungendo al testo dell'annuncio la frase: Scrivere «Pubblicità Stampa S.p.A.», via Roma 80, Torino, con l'applicazione dell'8% per tasse. Anche in neretto: tariffa doppia.

La «Pubblicità Stampa S.p.A.», di base al capitale di concessione di esercizio del servizio, è considerata a tutti gli effetti a tutto vantaggio della corrispondenza.

Essa ha quindi il diritto di verificare le lettere e di cancellare soltanto quelle strettamente inerenti agli annunci, eliminando stampati, circolari e lettere di propaganda.

Tutte le lettere indirizzate alle caselle debbono essere inviate per posta e saranno respinte se accompagnate o raccomandate.

Per uno speciale accordo interinale con l'ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO e con la CASSA DI RISPARMIO DI TORINO, gli annunci possono essere ordinati - nelle ore di sportello - presso tutti i 54 e 0-1000 di questa Banca assistenti in Italia.

COMMERCIALI L. 100 per parola

AFFILIATRICE, ammaliglieri, pulitrici, trapani, saldatrici elettriche ogni tipo. Sifiori, via Nizza 32, Torino, telefono 651-227. 0512

BREVETTI esteri, redditi, tecniche, progressi, specializzate, documentate e industriali. Telf. 588-955.

GRU idraulica Mec per autocarri e trattori, pratiche, economiche, munite accessori per molteplici lavori. Peller, Francia 21, telf. 763-989.

IMPRESA vende attrezzature di cantiere. Telf. 760-105. A41725

MOTORI, alternatori, trasformatori, dinamo, pompe, ventole, eliche, cam, riparazioni. Valis, Perugia 46, Telefono 287-850. 0509

OFFICINA vende torri e vari, ottimo stato. Telf. 607-909.

OFFICINA vende torri Toveglieri 300-1500, torri automatiche Logos barre 52. Telefono 790-209.

TRASFORMATORI e macchinari elettrici in genere vendiamo assai più, permute e noleggi. Sarcio, corso Venezia 68, telefono 551-836.

VENDESI tegole curve occasione. Telf. 726-659. A40905

ARTIGIANATO L. 100 per parola

AEROSOL Spray, tacche per capelli, deodoranti, cura, ecc. Lavorazione artigianale per terzi e vendita diretta. Giamini, strada Muroni 3. 0345

ALPHA termomobili, copricapelli, bellissimi ufficiali Torino, Cumiana 53, telefono 331-450.

AVVOLGIBILE bloccate? Telefono 62-075 (ex 323-151). Un operatore vostra disposizione. 0762

CAPOMASTRO abilitato esegue Torino Provincia costruzioni riparazioni (autori). Telefono 351-326.

DECORAZIONI perfezionismo esperti rapidamente tappezzerie raschiatura verniciature polichelli. Duclione 12 mila. Telefono 343-471.

MURATORE artigiano esegue riparazioni allegri facciate, costruisce case. Telefono 681-339.

RESTAURO alloggi completi vecchi mobili o nuovi. Conventuale. Telefono 330-613. A40327

SOC. CAPITALI CESSIONI RILIEVI AZ. L. 100 p.p.

A.A.A.A. MUTUI IPOTECARI (ANCHE SECONDA IPOTECA) CONCESSIONI IN 3 GIORNI. RIMBORSO MENSILE MASSIMO ENTRO 3 ANNI. FINCOTEX, CORSO FRANCIA 15, TEL. 760-203, 775-826. 021

A.A.A. AUTOSOVVENZIONI IMMEDIATE ANCHE SU AUTOMEZZI (IPOTECATI). PRESTITI FIDUCIARI A DIPENDENTI GRANDI AZIENDE ED A PROPRIETARI ALLOGGI. RIMBORSABILI DA 10 A 35 MESE. FINCOTEX, CORSO FRANCIA 15, TEL. 760-203, 775-826.

A. AFFARONE rarissimo cedimento specialissimo avviatissimo negozio calzature contrabbasso. Riva, via Mazzini 1. 0140

A. AFFIDAMO garanzia negozio alimentare frutta verdura contrabbasso. 20.000 giornalmente. Riva, via Mazzini 1. 0140

A. AFIA, Pietro Mitica 18, telefono 540-632. Prestiti impiegati, operai, finanziamenti case, appartamenti, autoveicoli. 0312

A. AUTOSOVVENZIONI, prestiti illimitati grandi aziende, Riva, via Mazzini 18, telefono 540-632.

A. AVVIATISSIMO apertissimo negozio tessuti confezioni canamicaria maglieria cediamo rilevando solo marca. Riva via Mazzini 1. 0140

A. CEDIAMO contrabbasso avviatissimo negozio calzature candellaria vendita ingrosso. Riva via Mazzini 1. 0140

A. CERO moderna drogheria già avviata, berarte Loria. Tel. 372-053.

A. FINANZIAMENTI su allegri di proprietà e da acquistare. Rimborsa 3 anni. Valina, v. Andrea Doria 15.

A. PRESTITI PERSONALI IMMEDIATI minimo 200.000 MASSIMO 3.000.000 CONCESSIONI IN FUNZIONE. IMPIEGATI, OPERAI, ANZIANI, MINIMA 3-5 ANNI E PROFESSIONISTI CON STUDIO AVVIATO. 760-037.

A. 1.500.000 all'anno cediamo negozio elettrodomestici elettricità. Riva via Mazzini 1. 0140

A. 1.500.000 cediamo cediamo avviatissimo negozio patisserie. Riva, via Mazzini 1. 0140

A. 1.300.000 all'anno cediamo negozio drogheria avviatissimo. Riva, via Mazzini 1. 0140

A. 2.500.000 cediamo bar assai avviato avviatissimo. Riva, via Mazzini 1. 0140

A. 5.000.000 trattabili 3.000.000 cediamo ufficio officina meccanica. Riva via Mazzini 1. 0140

ABBONIAMO signora maglieria biancheria urge cedere. Telf. 778-973.

ACCOMIATARE avviatissimo causa salute cedo 450.000, facilitazioni. Telefono 80-454. 1001

AFFARE. OCCASIONE VENDESI LA VARECCO AVVIATO ZONA GRANDI SVILUPPO. Telf. 210-793.

AFFARONE ceduto bar avviatissimo zona Sarnico particolarmente adatto famiglia. Scrivere: Bironi Pubblicità G.P. Sarnico. 22784

AUTOMOBILI L. 100 per parola

AUTOMOBILE 40 auto ogni parato con 100 auto sanitarie. Telefono 591-966. A41567

BAR calà centrale alle redidit, dilazione, occasione ceduti. Tel. 756-891.

BAR centralissimo angolare salotto bilardi forte incasso ceduto eventuale permuto muri alloggio. Telefono 354-613. A41364

BAR torrefazione centrale, graria ridotto, ceduto 6.500.000 permuto con alloggio. Riva, Re Umberto 66.

CARTOLINERIA fronte scuola ceduto direttamente. Tel. 486-490. 0268

CEDESI avviato moderno autotreno zona grande passaggio opportuno per famiglia. Scrivere: Bironi Pubblicità Stampa 7389. A41109

CAUSE L. 100 per parola

CAUSA trasferimento venduto espartizione vini e liquori. Tel. 339-913.

CAVALLERA, Soluzione 21, lettera velatoria bellissima posizione fortilo, primo litaggio rimettiamo. 2001

CEDESI case dell'alta via corso li, senza drogheria e commestibili. Telefono 271-120 ore post.

CEDESI negozio commestibili drogheria con alloggio L. 1.300.000. Telefono 230-637. A41692

CEDESI negozio patisserie, corso Regina Margherita. Telf. 398-508 ore post.

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CEDESI bar superalcolico zona Mirafiori. Telefono 534-770. 2001

CEDESI causa motivi familiari, nota avviatissimo ristorante bar super, forte lavoro continuativo su importazione strada nazionale inteno passaggio cinaura Torino, adatto nucleo familiare, licenze tabacchi, affittamento, gli occhi bocca, grandioso parcheggio, dehere 70 mq., fertune avvenire assicurata. Alloggio. Prezzo conveniente. Telefono 644-552. A42931

CEDESI reddito penitenziale con tratto sala camere servizi acqua corrente. Telefono 331-415. A41708

CEDESI L. 100 per parola

CEDESI bar esportazione compreso murti 27.000.000, reddito 8%. Telefono 308-917. A41747

CRONACHE DELLO SPORT

L'altra semifinale di Coppa dei Campioni
Il Manchester United batte il Partizan: 1-0

Inutile il successo degli inglesi - Il Manchester, sconfitto per 2 a 0 a Belgrado, è stato infatti eliminato dal torneo - Autorete del portiere jugoslavo



Law (n. 8) e Stiles (5) del Manchester contrastati dai difensori jugoslavi, in maglia chiara, Rasovic (6) e Jusuf nella semifinale di Coppa dei Campioni (Tel.)

(Nostro servizio particolare)
Londra, 20 aprile.
Sebbene sconfitto questa sera da un'avanzata del portiere e capitano Soskic al 72', il Partizan di Belgrado, vincitore della partita di andata per due reti a zero, ha eliminato il Manchester United dalla Coppa dei Campioni.

In una stupenda cornice di folla, in un match incandescente, addirittura violento, i giocatori jugoslavi hanno opposto agli attacchi degli inglesi una difesa impenetrabile. La rete, giunta sette minuti dopo l'espulsione dell'interista Miladinovic e del mediano del Manchester, Cerand, è stata prodotta più da un «fortunismo» che dall'inevitabilità del padron di casa. Soskic, nel tentativo di alzare sulla traversa un cross di Stiles, ha esordito la palla in rete.

Gli inglesi avrebbero potuto forse raddoppiare il vantaggio nel quarto d'ora successivo. Ma Connelly, come era capitato in precedenza, aveva volte al suo compagno, falliva da pochi passi una facile occasione. E il sostituto arrestato dal Partizan, rafforzato dal «finto» interno Davidovic, riprendeva in pugno le redini dell'incontro.

La gara è stata a tratti entusiasmante, sempre più valida sul piano tattico e tattico che su quello tecnico. Il Partizan, nella ferrea determinazione di difendere il risultato, non ha mai fatto complimenti, talvolta indispettendo anche la folla.

La duplice espulsione avvenuta al 65' era inevitabile, la tensione in campo stava per fare saltare i nervi agli atleti. La superiorità territoriale del Manchester United era continua, ma sterile. Già danneggiato dall'assenza della fortissima ala destra Best, che deve essere curato di menzogna, mancava anche di precisione nelle punte avanzate. Il mediano Stiles e il centrocampista arrestato della Nazionale inglese Charlton, in realtà interno di regia, hanno svolto una grande ruolo di lavoro a metà campo. Ma l'ex granata Denis Law, in magnifica forma, superati due o tre uomini si trovava isolato in area.

Fin dai primi minuti la partita si è incamminata sui binari previsti, con il Manchester United pronto all'attacco, in attesa di una gran voce dalla folla. A costo di lasciare scoperta la difesa, anche Cerand passava la metà campo, come del resto Stiles. Al diciannovesimo Denis Law, in seguito a miscela in area, sfiorava la rete con un tiro improvvisabile. Poco prima dello scadere del quarantacinque minuti Hord chiamava in causa con una violentissima puntata a fil di palo il portiere jugoslavo Soskic. Gli inglesi non parevano comunque in condizioni di recuperare in vantaggio di due reti.

Nella ripresa il Manchester United trovava un puma del portiere che gli aveva permesso di sconfiggere il Benfica a Lisbona per cinque a uno. Il gioco, malgrado due scontri tra Law e Miladinovic, che lo aveva preso in consegna, diventava più libero. Il Partizan allentava la pressione degli inglesi soltanto con sporadici contropiedi.

Gianpiero poi l'espulsione di Miladinovic e di Cerand e quindi l'autogol di Soskic. Per la prima volta del match, il Partizan difendeva la presunta difesa inglesi soltanto con sporadici contropiedi.

IERI ALLO STADIO DI BUCAREST

Il Cagliari cede nel finale alla Nazionale rumena: 1-2

Bucarest, 20 aprile.
La rappresentativa nazionale rumena ha battuto oggi pomeriggio il Cagliari per 2 a 1 in un incontro amichevole svolto allo stadio «Repubblica» di Bucarest di fronte a 30 mila spettatori. Il risultato è certamente inusuale per la squadra italiana, che ha tenuto a lungo il gioco sotto controllo.

La prima rete della Romania è venuta al 27' del primo tempo ad opera del centravanti Drăghici, appreso incantato di (comparsa) anche se non troppo vicino nel tiro. Il Cagliari ha risposto con attacchi decisi, ed ha ottenuto il pareggio al 36' su calcio di rigore realizzato da Longoni. La ripresa ha visto la superiorità dei rumeni: il portiere italiano Pianta ha avuto modo di mostrare tutta la sua disinvoltura in più di una occasione. La prova del portiere cagliaritano è stata particolarmente apprezzata dal pubblico che lo ha applaudito a scena aperta.

La seconda rete della Romania è giunta al 53' ad opera di Gheorghe su azione confusa. La reazione del Cagliari, poco convinta, non ha dato frutti. Particolarmente in vista fra gli italiani, oltre a Pianta, Longoni, Longo e Nenè, mentre nelle file rumene Piricab, Dan, Mocanu e Popa sono apparsi i migliori.

ROMANIA: Ineserici, Popa, Halmageanu, Dan, Mocanu, Gheorghe, Piricab, Piricab, Drăghici, Bălaș, Sorin, Vescevi, Longo, Gallardo (Cappellaro), Nenè, Rizzo, Grealti, Riva.

Attilio Benfatto vincitore a sorpresa della prova a cronometro di Canale

Nel Giro ciclistico del Piemonte - Il corridore padovano ha battuto i favoriti - Secondo il bustese Bianchi, che mantiene il primato in classifica - Oggi la sesta tappa: 215 km con partenza e arrivo ad Alba

(Dal nostro inviato speciale)

Canale, 20 aprile

La vittoria non certo attesa del padovano Benfatto nella tappa a cronometro del Giro del Piemonte per difensori, nel percorso da Asti a Canale, ha indotto il commissario tecnico Rino Rinaldi ad una «riforma strategica» e irraggiungibile dei difensori assai più proficua infatti, come il tradizionale appuntamento con i giornalisti al termine della tappa, in modo da prendere tempo e sbriciolare le idee prima di annunciare la pura approssimazione i suoi orientamenti in vista della selezione dei sei difensori più due riserve che andranno alla Praga-Varsavia-Berlino.

Sul 15 chilometri e mezzo da Asti a Canale, disputati sotto una pioggia insistente e continua e d'attesa, naturalmente, del vento, i corridori che Rinaldi ha selezionato, come vedete, indovinati o quasi della squadra per la «corsa della pace» hanno infatti, praticamente, deluso.

Quanto non vuole dire che in cronometro il Canale abbia mancato di farle vedere indicazioni al commissario tecnico sul valore attuale dei principali possibili in gara nel giro del Piemonte. Il quinto è che i nomi indicati come i migliori dell'ordine d'arrivo della tappa, concordi con la scelta della stampa, sono stati invece, come si è visto, quasi tutti fuori.

Arbitro: Diemst (Svizzera).

arrivato terzo due anni fa a

Parigi nell'assegnazione a squadre su pista, non può essere certo considerato una sorpresa, ma non estranea nell'elenco dei concorrenti indicati da Rinaldi come candidati alla Praga-Varsavia-Berlino. Come non estraneo nelle previsioni del commissario tecnico la gara a cronometro della sua carriera. Eppure non si è smentito. Dopo un inizio piuttosto

di conservare il primato in

classifica, grazie al secondo posto ottenuto nella tappa di oggi. Quello di Amelia Bianchi è praticamente l'unico vero conferma della cronotappa del Giro del Piemonte. Il tenace corridore del S. S. Fagnano Spandor disputa la prima tappa a cronometro della sua carriera. Eppure non si è smentito. Dopo un inizio piuttosto

controllato si è gettato senza

riserve nella lotta ed è riuscito a conquistare un secondo posto a 27' appena dal vincitore Benfatto, che costituisce una splendida conferma delle sue qualità. Al momento attuale una sua esclusione dalla squadra per la Praga - Varsavia - Berlino avrebbe il carattere di una clamorosa sorpresa.

L'ordine d'arrivo della tappa di oggi il piemontese Bolassina, della Cento Torri di Alba, figura inizialmente al terzo posto ad appena 37' dal vincitore Benfatto. Il corridore della società albese ha però frutto di altri difensori, correndo nella schia di un'auto e la giuria gli ha inflitto una penalizzazione di 10' che lo ha fatto scendere al quinto posto. Analoghe penalizzazioni e toccate a Zucconi, passato dal settimo all'ottavo posto e ad altri corridori fra cui Bertoli e Graziosi.

Domani si disputa la sesta tappa su un circuito di 215 chilometri, con partenza e arrivo ad Alba. Amelia Bianchi, leader della classifica, con una margine di 12' su Benfatto e di 5'16" su Albano, è impegnato a difendere il suo primato che dovrebbe garantirgli il posto nella squadra azzurra per la Praga-Varsavia-Berlino. Ma per gli altri è tutto da rifare. Rinaldi intende mettere seriamente il punto fermo al suo lavoro di selezione, ma il risultato della tappa a cronometro lo costringerà invece a ricominciare da capo.

Gianni Pignata

Ordine di arrivo della

tappa a cronometro individuale Asti-Canale di chilometri 22,500: 1. Attilio Benfatto (Unione Ciclisti Padovani) 38'27"; 2. Bianca (G. S. Fagnano) a 37'; 3. Marcelli (G. S. Sammontana Empoli) a 39'; 4. Guerra (P. S. Bencini) a 40'; 5. Bolassina (U. S. Cento Torri Alba) a 41'; 6. Lenardi a 42'; 7. Melli a 43'; 8. Zucconi a 44'; 9. Fagnano a 45'; 10. Tondella a 46'.

Classifica generale: 1. Bianca

(G. S. Fagnano) 15 ore 27'25"; 2. Benfatto (U. S. Padovani) a 1'22"; 3. Albano (Sammontana Empoli) 5'16"; 4. Grassi (Sammontana Empoli) 5'30"; 5. Melli (G. S. Bencini) a 5'38"; 6. Zucconi a 5'42"; 7. Franchini a 5'47"; 8. Guerra a 5'52"; 9. Zucconi a 5'54"; 10. Bolassina a 5'57"; 11. Conzatti a 6'02"; 12. Bertoli a 6'07"; 13. Valsani a 6'10"; 14. Tondella a 6'15"; 15. Fagnano (Fidi) 6'23".

Fortunato, Taggini e Trinchero

squalificati dalla Lega Calcio

Milano, 20 aprile.
Quattro giocatori sono stati squalificati per una infamata dal giudice sportivo della Lega nazionale. Si tratta di Fortunato (Milan), Fortunato (Milan), Taggini e Trinchero (Alessandria). L'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

possessione di un oggetto di valore (Alessandria). Taggini e Trinchero (Alessandria), l'arbitro risonatore fu espulso clamorosa scorsa a 8. Siro assieme al bolognese Turchi: ma questi se ne cavava con la diffida.

L'ammonizione con diffida

è stata inflitta pure a Bertoli (Lazio), Taggini (Napoli), Menichelli (Juventus) che ha avuto anche 30 mila lire di ammenda per pro-

Polemiche alla Samp

La richiesta di un'assemblea straordinaria turba la squadra blucerchiata

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 20 aprile.

(r. s.) Ora che la squadra sembra sulla buona strada per la salvezza e che la situazione della società raccomandata concordata a poco lontana per raggiungere la salvezza, ecco che un gruppo di vecchi soci della Sampdoria, non contento evidentemente dell'operato dei dirigenti in carica chiede, a termini di statuto, un'assemblea straordinaria entro il 15 maggio, mentre avrebbero potuto benissimo attendere la fine del campionato.

Il vice presidente della Sampdoria, Ing. Garuti, afferma che questa decisione di un gruppo di soci può essere motivata da ragioni che per il momento gli attuali dirigenti non conoscono. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

Ad ogni modo il Consiglio in carica non ritiene che gli attuali dirigenti non conoscano. Comunque il vice presidente è disposto, insieme con tutto il Consiglio, a lasciare il posto se i soci avranno delle possibilità concrete di farla.

Secondo l'ing. Garuti, nel calcio i posti non vale la pena di difenderli e se le nuove forze avranno delle possibilità concrete di farla.

CRONACHE DELL'AUTOMOBILE

I lavori di una commissione dell'Automobile Club Le modifiche allo studio per il Codice della strada

Vorrebbe esteso il numero delle violazioni che determinano la sospensione della patente - Prevista sanzione per chi circola troppo adagio - Il limite massimo di velocità nei centri abitati dovrebbe essere portato ai 60 orari - Novità in tema di sorpasso

A parecchi anni, ormai, dall'entrata in vigore del nuovo Codice della Strada si parla insistentemente di riforme da apportare a questo Codice, o meglio di modifiche, e non senza ragione. Una serie di proposte al regolamento di esecuzione sono state da tempo elaborate dai due ministeri maggiormente interessati, cioè i Trasporti e i Lavori Pubblici, ma queste modifiche rischiano di invecchiare prima ancora di vedere la luce perché — come si è visto — la procedura per farle approvare. Con legge del 26 aprile 1959, mediante la quale vennero apportate alcune modifiche al testo del nuovo Codice, fu stabilito, infatti, che il regolamento di esecuzione doveva essere emanato entro il giugno di quello stesso anno. Pertanto, si ritiene che in facoltà ordinaria del governo ad emanare regolamenti si sia esaurita.

Di « ringiovanire » il Codice, e non soltanto il regolamento di esecuzione come hanno fatto i due ministeri

enti — proporzionare, inoltre, di dar luogo a un apposito albo di sanitari abilitati a rilasciare i certificati richiesti, e di commissioni mediche per la revisione delle patenti di coloro che abbiano superato una certa età; di ridurre il numero delle sanzioni pecuniarie a quattro soltanto per la maggior parte delle violazioni (10.000, 20.000, 30 mila e 50.000 lire), offrendo un'unica possibilità di obblazione, cioè mediante versamento immediato, oppure entro 30 giorni, di una somma pari ad un quinto del massimo dell'ammenda prevista.

E' stata, invece, scartata l'idea (e la cosa, certo, sorprenderà visto il gran rumore che si è fatto intorno a questa stessa idea), di istituire patenti differenziali. Infatti, un provvedimento — questo — si è ritenuto — presenterebbe aspetti più negativi che positivi — di ordine pratico sia psicologico.

Quanto al regolamento, i suggerimenti di modifica

Un esperimento svedese
I limiti di velocità
riducono gli incidenti

Stoccolma, 20 aprile. (V. e.) I pericoli in cui sono in via di diminuzione le vittime della limitazione della velocità degli autoveicoli stanno facendo in Svezia sempre più frequenti il comitato nazionale per la sicurezza del traffico ha per lo più proposto al governo un periodo di prova di un anno durante il quale dovrebbe essere in vigore una limitazione permanente di 30 o 40 chilometri all'ora. La organizzazione motoristica sono naturalmente contraria ad iniziative che ridurrebbero la velocità massima ed il potere di sorveglianza del traffico sulle arterie extra urbane.

Sull'efficacia della limitazione di velocità i pareri sono molto discordanti: non vi è alcuna dubbio che nei paesi in cui il provvedimento è stato in vigore si è registrata una diminuzione notevole degli incidenti e, soprattutto, dei casi mortali, ma si ha ragione di ritenere che limitazioni troppo frequenti (con addirittura una regola permanente) finirebbero per portare ad effetti contrari a quelli desiderati.

anzidetti, si sta occupando anche un comitato di studio nominato dall'Automobile Club. Entro l'estate questo comitato dovrebbe aver terminato il proprio lavoro che è stato più lungo del previsto in quanto, strada facendo, ci si è accorti che la materia si presentava via via più difficile e ostica del previsto non soltanto per la sua stessa natura ma anche e soprattutto perché più che di ritocchi era il caso di operare dei veri e propri rifacimenti. Che cosa questo comitato proporrà di modificare?

Un emendamento importante potrebbe riguardare il modo in cui articolare la sospensione della patente. Oggi ci si basa sul numero di violazioni commesse in un dato periodo. Queste violazioni sono tutte elencate nell'art. 91 del Codice e comportano quel provvedimento qualora si commettano tre violazioni in un periodo di dieci — oppure due in un anno. Il comitato avrebbe giudicato che il numero delle violazioni previste dal Codice attuale pecca per difetto e che pertanto si dovrebbero comprendere, se non proprio tutte, almeno le violazioni più pericolose. La sospensione, e qui sta la seconda novità, avverrebbe sulla base di un punteggio per ciascuna violazione onde determinarla automaticamente una volta raggiunta una certa « somma ». Resterebbe da decidere come tener conto delle violazioni: — avvalendosi dello stesso sistema attuale, cioè di uno schedario (in tal caso esso andrebbe potenziato), oppure istituendo dei tagliandi, esauriti i quali in patente cesserebbe di essere valida.

Sempre in materia di pa-

stra o causando intralcio e quindi mediante una manovra pericolosa.

A molti farà piacere apprendere che si intenderebbe suggerire una sanzione anche nei confronti di coloro che, senza un preciso motivo, circolino a velocità talmente bassa da creare intralcio alla circolazione. Appare anche scontata la proposta di elevare a 60 km l'ora il limite di velocità nei centri abitati.

Ancora due suggerimenti interessanti. L'uno riguarda

il divieto di usare i proiettori abbaglianti anche quando si segue un altro veicolo a distanza ravvicinata (oggi questo è un atto di cortesia che, però, pochissimi praticano), l'altro — che ha l'obbligo — arrestarsi soltanto in caso di investimento di persona, domani lo si avrebbe anche qualora l'incidente abbia procurato soltanto danni alle cose — e facilitare l'accertamento dei danni.

Piero Casucci

Taxi in prova nelle vie di Mosca



Nelle strade di Mosca sta circolando un'automobile di forma inconsueta, con il cofano cortissimo, un ampio abitacolo e porte scorrevoli per i passeggeri dei sedili posteriori. Ispirata alla «Selenia» (la vettura costruita dalla Ghia ed esposta nel '62 alla Mostra del prodotto italiano nella capitale sovietica) questo modello è stato progettato come taxi cittadino dall'Istituto sovietico di ricerca scientifica e di estetica tecnica.

Approvata ieri a Roma la legge che vieta di circolare con pneumatici consumati

Il provvedimento stabilisce che il battistrada deve avere il disegno a rilievo ben visibile — di altezza non inferiore ad un millimetro — Prevista un'ammenda da 1 a 20 mila lire - La nuova legge entrerà in vigore dopo la pubblicazione sulla «Gazzetta Ufficiale» - Presto un decreto sul numero di persone trasportabili

(Nostra servizio particolare)
Roma, 20 aprile. La commissione Trasporti della Camera, sotto la presidenza dell'on. Sammartino, ha approvato oggi nel testo trasmesso dal Senato la proposta di legge di iniziativa dell'on. Foderaro che vieta la circolazione di autoveicoli con pneumatici consumati.

Il provvedimento, di cui è

stato relatore l'on. Amadio, entrerà in vigore dopo la pubblicazione sulla «Gazzetta Ufficiale» (al massimo, quindi, fra un mese e mezzo). Questo il testo del provvedimento che viene integrato dall'art. 91 del Codice della Strada:

«Le ruote degli autoveicoli, dei motocicli, dei ciclomotori, dei fuoristrada e

rimorchi debbono essere muniti di pneumatici a sistemi equivalenti. Sia le ruote che i pneumatici o sistemi equivalenti montati sui predetti veicoli dovranno essere in perfetta efficienza, privi di lesioni che possano comprometterne la sicurezza. Il battistrada dovrà avere il disegno a rilievo ben visibile su tutta la sua larghezza e

su tutta la sua circonferenza; il rilievo non dovrà in alcun punto essere inferiore ad un millimetro per i pneumatici, motocicli, fuoristrada e rimorchi e a 0,50 millimetri per i ciclomotori.

«Gli autoveicoli, i motocicli, i fuoristrada e i rimorchi debbono essere muniti di idonei organi di sospensione elastica, salvo in relazione a loro caratteristiche e allo specifico cui sono destinati, non venga riconosciuta dal ministero dei Trasporti l'ammissione di sospensioni rigide.

«Chiunque circoli con uno dei veicoli indicati nei commi precedenti nel quale i pneumatici o sistemi equivalenti manchino di disposizioni stabilite dal regolamento, ovvero i pneumatici o i fuoristrada siano in perfetta efficienza, ovvero i pneumatici consumati oltre il limite stabilito nel secondo comma o i pneumatici o i fuoristrada siano in perfetta efficienza, è punito con l'ammenda da lire 5 mila a lire 20 mila; per i motocicli e i ciclomotori si applica l'ammenda da lire 5 mila a lire 10 mila.

Sempre nella seduta, la commissione Trasporti, in sede deliberante, ha approvato un disegno di legge governativa che limita il trasporto delle persone sugli autoveicoli. Il provvedimento, avendo subito alcune modifiche, sarà subito rimandato al Senato per la ratifica prima di diventare esecutivo.

Ecco quanto stabilisce:

«Chiunque circoli con un autoveicolo, anche se abilitato ad uso promiscuo, che trasporti un numero di persone superiore a quello indicato nella carta di circolazione o nel libretto del trasporto e della

Aviazione civile di cui è munito, è punito con l'ammenda da lire 25.000 a lire 50.000. E' consentito il trasporto in soprannumero

Secondo il «Guardian» la Fiat 500 risolve i problemi del parcheggio

Il quotidiano inglese ha dedicato un articolo alla piccola utilitaria - Interesse del settimanale «Economist» per la nuova «124», il cui acquisto è definito «un buon investimento»

(Nostra servizio particolare)

Londra, 20 aprile.

L'interesse del pubblico inglese per la vettura italiana è sensibilmente aumentato negli ultimi mesi. Lo dimostra la frequenza con cui la stampa britannica discute dei nostri principali modelli sportivi come delle nostre utilitarie. Il periodico dei consumatori Which assegna l'estate scorsa l'etichetta delle «piccole cilindrate» alla «500».

Al solito settimanale di Londra ebbimo un enorme successo. Le Ferrari, tanto che l'autore Peter Selous ne comparò una. Il Times definì il salotto di Torino «la vetrina d'Europa». Un settimanale a colori dedicò alcune pagine ai carrozzieri

italiani. Non ricordiamo di aver letto altrettanto spesso dell'automobilismo tedesco, a fianco, che pure, se non altro per la vicinanza di questi paesi all'Inghilterra, è altrettanto importante per il pubblico britannico.

L'ultima quotidiano a parlare delle vetture italiane è l'autorevole Guardian. In un curioso articolo, esso indica nella Fiat «500» la soluzione del problema del traffico. E' un fatto notevole: la British Motor Corporation produce la «Mini» proprio per combattere la mancanza di parcheggio nelle grandi città e le difficoltà della circolazione.

Il Guardian osserva che la «500» ha due enormi van-

taggi: è la più piccola «automobile» che sembri un'automobile «reperibile sul mercato», e costa meno di qualsiasi altra utilitaria italiana, senza l'acquisto e dogana compresa: un prezzo ragionevole per l'Inghilterra. Il motore funziona e marcia elegantemente bene, vi è spazio per una famiglia, le rifiniture sono perfette. Il Guardian, naturalmente, ha anche delle riserve da fare: dice che il cambio è rumoroso, e forse la vettura alla velocità degli italiani è «più portabagaglio», che non confina solo «con una spogliarellista», potrebbe essere modificata «per i più voluminosi acquisti modali degli inglesi».

Conclude il giornale che tutti i motociclisti non più giacchisti dovrebbero convertirsi alla «500», conserverebbero «un po' delle sensazioni dello scooter», con la differenza che starebbero al riparo dalle intemperie.

La settimana scorsa il famoso settimanale Economist si era espresso altrettanto favorevolmente nei confronti di un'altra vettura italiana, la nuova Fiat «124». Aveva scritto che essa rappresenta pienamente alle esigenze del mercato europeo, «che non venga forse a sovrapporsi sul mercato interno italiano alla «1100» appena rinnovata. A parere dell'«Economist» la «124» è un buon modello familiare di vettura interna, «che potrebbe essere proficuamente prodotta anche in Spagna e Jugoslavia, paesi con cui la Fiat ha uno speciale accordo. Aveva concluso che la «124» rappresenta un «buon investimento» e che, secondo la tradizione italiana, è di linee molto piacevoli.

E. C.

Tre nuovi modelli Ford

sul mercato internazionale

Roma, 20 aprile.

La Ford sta lanciando sul mercato internazionale tre nuove berline: la «Zephyr 4», la «Zephyr 6» e la «Zodiac Mark IV». Soltanto quest'ultimo modello verrà esportato in Italia; sarà messo in vendita al prezzo di L. 2 milioni 750.000.

Le vetture sono dotate di motori V (i primi prodotti in Gran Bretagna). La «Zephyr 4» monta un quattro cilindri di cmc, la «Zephyr 6» e la «Zodiac» un sei cilindri, rispettivamente di cmc. Il tre litri alimentare a un carburatore a doppio corpo, fornisce 144 CV a 3000 giri, permette di raggiungere i km orari e di mantenere velocità di crociera di circa 150 all'ora.

Caratteristiche principali della «Zodiac»: linea di tipo sportivo, grande spazio a comfort per i passeggeri, bagagliaio inalterabilmente ampio (la ruota di scorta è stata collocata anteriormente, davanti al motore), sospensioni indipendenti a freni a dischi sulle quattro ruote. La trasmissione è a tre rapporti, a richiesta, nella versione automatica.

La nuova serie di vetture è il risultato di cinque anni di lavoro del Ford Engineering Center di Aveley, nell'Essex, e per la loro produzione il vicino stabilimento di Dagenham è stato ampliato. Delle catene di montaggio sono già usciti 8000 esemplari di modelli distribuiti ai concessionari inglesi ed esteri.

R. A.

mercato del veicolo d'occasione



FILIALE DI TORINO
Corso Bramante 15
tel. 592446/592525

FILIALE DI NOVARA
Viale Giulio Cesare 207
tel. 22791

fiat

dove la vettura d'occasione è un acquisto che vale

soddisfa e dà fiducia
assicura risparmio

in un vasto assortimento di modelli anche vetture con speciale garanzia

massime facilitazioni di pagamento

mostre sempre aperte

partecipate con autoradio

AUTOVOX

la voce dell'auto



nuova autoradio BIKINI L all'eccellente prezzo di

29.900*

TUTTO COMPRESO

* per Fiat 500 D - 500 D - 850

de LA STAMPA
DELL'ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO
VIA ROMA, 80 - TELEFONO 011
MILANO DELLE CITTA EUROPEE

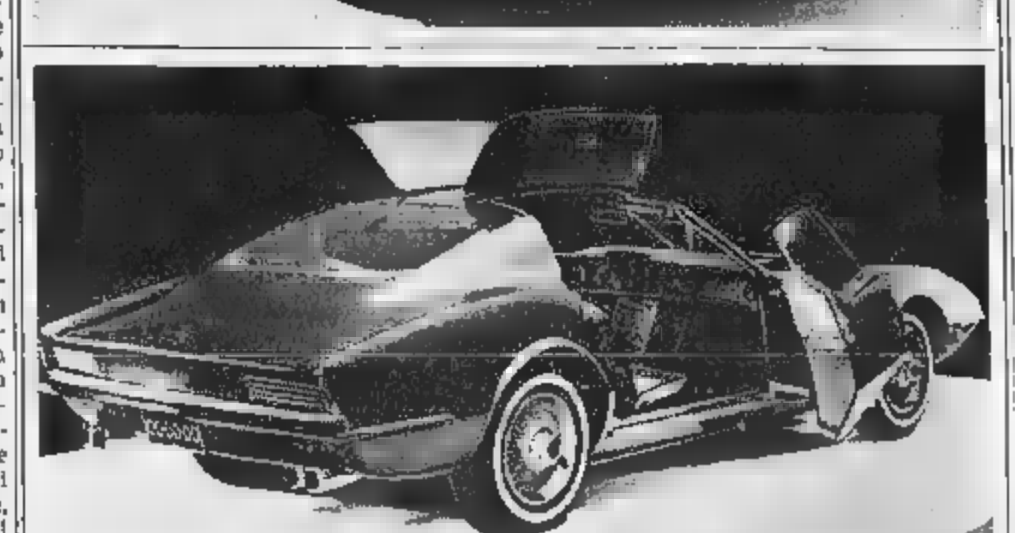
Hirschmann

L'antenna per autoradio

Non è sufficiente una buona autoradio per una buona ricezione; necessitano accessori di qualità.

IN VENDITA PRESSO
INSTALLATORI QUALIFICATI
CONTROLLO GRATUITO
DELLA VOSTRA ANTENNA

Via Frejus 7 - Tel. 389.258



Al Salone Internazionale di New York è stato presentato dalla General Motors questo «dream car» battezzato «Banshee», su telaio Pontiac. Le porte sono scorrevoli parallelamente alla vettura, e azionando si sollevano due pannelli mobili, cernierati nella parte superiore, per facilitare l'accesso all'interno

RISPOSTE AI LETTORI

Rati sulle autostrade

Su «Cronache dell'automobile» del 7 aprile scorso, l'articolo «Troppi incidenti sulle autostrade» si conclude con la frase: «Ma per quanto si faccia, il problema resterà sempre legato ai fattori umani, che purtroppo non sono modificabili». Sono d'accordo ma la possibilità di limitare gli incidenti sulle autostrade esiste lo stesso.

La mia proposta sarebbe di dotare i due lati della spartitraffico di una rete metallica robusta e molto elastica, fissata a sostegni che sotto l'urto dovrebbero piegarsi ma non rompersi. Questa rete, sufficientemente alta, avrebbe anche il pregio di influenzare il guidatore costringendolo di avviare il veicolo troppo durante i sorpassi.

(dr. Stefano Bernoldi, Torino)

Che in una sua proposta ragionevole — entro a parte — è dimostrato dal fatto che si stanno studiando per la pista di velocità dei diagonali, che avrebbero il pregio di una maggiore elasticità rispetto a quelle metalliche. Ci pare anche giusta l'osservazione che la presenza di un ostacolo laterale influisce sulla manovra di chi guida, nel senso di consigliare a non «bucare troppo» sulla sinistra in fase di sorpasso.

Iniziata la discussione alla Camera I sindacati sono in contrasto sulla legge della «giusta causa»

Cgil e Uil si dichiarano favorevoli perché ritengono che il provvedimento tuteli il diritto al lavoro contro i licenziamenti - I deputati della Cisl si asterranno: temono che le nuove norme indeboliscano la forza delle organizzazioni sindacali

(Nostro servizio particolare)

Roma, 20 aprile.

La legge che condiziona il licenziamento individuale del lavoratore senza giusta causa o giustificato motivo — malgrado la parte regolamentare in alcuni interventi federali — è tornata oggi in discussione alla Camera. Il provvedimento è diretto a tutelare il diritto al lavoro contro i licenziamenti arbitrari e a dare un'impulso all'attività produttiva, alla organizzazione del lavoro e al suo regolare funzionamento. La legge prevede che il licenziamento, che è un atto di lavoro, deve essere motivato e che la motivazione deve essere fondata su una giusta causa. Sono anche previste le sanzioni per il licenziamento arbitrario e la revoca del licenziamento. La legge prevede che il licenziamento, che è un atto di lavoro, deve essere motivato e che la motivazione deve essere fondata su una giusta causa. Sono anche previste le sanzioni per il licenziamento arbitrario e la revoca del licenziamento.

Due convegni ad Imperia sulla produzione dell'olio

Presenti i rappresentanti di tutte le nazioni produttrici di olive

(Dal nostro corrispondente)

Imperia, 20 aprile.

Uno dei cardini dell'economia italiana, soprattutto nel settore agricolo, è rappresentato dall'olio d'oliva, che ha a Imperia un casale di riferimento nel settore della produzione e distribuzione e in quello industriale e commerciale. Per questo suo carattere, Imperia si è vista attribuire quest'anno la organizzazione dell'VIII Congresso di studi sulle sostanze grasse, denominato «Congresso del Mediterraneo», al quale, per iniziativa dell'amministrazione per il mare e della Camera di Commercio, è stato abbinato «che il II Congresso nazionale delle province».

Una «giusta causa» è la mancanza di lavoro, che ha dato luogo a una situazione di emergenza. La legge prevede che il licenziamento, che è un atto di lavoro, deve essere motivato e che la motivazione deve essere fondata su una giusta causa. Sono anche previste le sanzioni per il licenziamento arbitrario e la revoca del licenziamento.

Il sottosegretario all'Agricoltura, Schiavone, che ha messo in evidenza l'importanza della cultura dell'olivo in Italia: 175 milioni di piante di olivo, valore di circa 10 miliardi all'anno, che interessano soprattutto alcune fra le regioni più depresse del paese. Nel pomeriggio, nel locale della Camera di Commercio e della Amministrazione provinciale, si sono svolte due tavole rotonde sull'olio d'oliva e il livello internazionale. La prima, presieduta dal prof. Paolo Albrici, ha discusso il tema: «L'olio d'oliva e la sua importanza economica e prospettive future». La seconda, presieduta dal prof. Giovanni Jacini, ha trattato il tema: «La chimica e la tecnologia dell'olio d'oliva, situazione attuale e prospettive future».

Oggi il processo a Messina

L'uomo che si sposò cinque volte ha già ottenuto due annullamenti

Toscana, quarantacinquenne, deve rispondere di 11 reati e rischia una condanna a 20 anni. Fu arrestato in chiesa prima del «sì» - In prigione continua a ripetere di essere laureato in medicina e ha citato, come teste, il vescovo di Algha: il Presule è deceduto un anno fa

(Dal nostro inviato speciale)

Messina, 20 aprile.

Compare domani dinanzi ai giudici del Tribunale di Messina il quarantacinquenne Aldo Donati, d'origine toscana, accusato di una lunga serie di reati connessi alla sua singolare attività matrimoniale: sposarsi cinque volte e ottenere due annullamenti. Donati, che si è laureato in medicina, ha citato come teste il vescovo di Algha, il Presule, che è deceduto un anno fa.

Il processo a Donati si svolgerà in tre fasi. Nella prima, si discuterà della sua attività matrimoniale. Nella seconda, si discuterà della sua attività professionale. Nella terza, si discuterà della sua attività politica.

Donati, che si è laureato in medicina, ha citato come teste il vescovo di Algha, il Presule, che è deceduto un anno fa.

LA FRASEGGIA DI NOTTE IN UN CARABINIERE DI GUARDIA

Ubriaco uccide con una rivoltella al viso l'amico che gli dice: «Sei un morto di fame»

La vittima — 42 anni, l'omicida ne ha 51 - I due contadini avevano bevuto assieme per tutta la sera - Quindi il litigio: l'assassino, che girava sempre armato, ha estratto la pistola ed ha sparato un colpo all'avversario facendogli cadere la testa - Catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina

(Dal nostro inviato speciale)

Cassola, 20 aprile.

A San Grato, piccola frazione del comune di Cassola, sulle alture di Lanzo, un uomo è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.



Domenico Cabodi, l'assassino, dopo la cattura (Molise)

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

Il litigio tra i due contadini si era sviluppato durante la serata. L'assassino, che girava sempre armato, ha estratto la pistola ed ha sparato un colpo all'avversario facendogli cadere la testa.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.



Giuseppe Coletti Cravagna, dall'amico ubriaco

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

La vittima, un contadino di 42 anni, è stato ucciso nella notte nel suo letto. L'omicida, che ha 51 anni, è stato catturato dai carabinieri in una baita dove si era nascosto dopo aver confessato il delitto ad una vicina.

MONDADORI

aprile 1966 - 11

■ «Diario 1914-1918» di Ferdinando Martini, apparso recentemente nella collezione «Le Scie», si rivela un libro di straordinario interesse, dal quale non si potrà prescindere per un discorso approfondito sugli anni della prima guerra.

Nella stessa collezione sono ora disponibili:

LA RUSSIA IN GUERRA

di Alexander Werth

Inviato speciale in URSS, Werth ha vissuto le vicende di cui è diventato poi lo studioso: vedeva e ascoltava, visitava il fronte, conversava con eminenti personalità sovietiche. L'assedio di Leningrado, la battaglia di Stalingrado, l'avanzata russa in Ucraina, il mutamento dei rapporti fra partito e Armata Rossa sono raccontati in pagine indimenticabili.

collezione «Le Scie». Traduzione di Mario Rivoire. 1048 pagine, 19 carine.

L'ANSCHLUSS

di Gordon Brook-Shepherd

La ricostruzione minuziosa della prima conquista di Hitler: quella dell'Austria, suo paese d'origine. Delle fasi salienti del dramma, sino al tracollo finale, Brook-Shepherd offre un vivo resoconto, fondato su testimonianze raccolte dalla bocca del cancelliere austriaco Schuschnigg e di altri protagonisti.

collezione «Le Scie». Traduzione di Giuseppina Raniero Panzieri - 288 pagine, lire 3.000

due scrittori jugoslavi

Oscar Davico

Titolo provvisorio dell'infinito

Contro un mondo dissociato, in frantumi, dalle strutture corrotte, dominato dalla schizofrenia, Davico lancia, in questo grosso romanzo, la sua violenta, vibrante sfida. Scrittore aperto, senza pregiudizi, Davico appare, dopo il caso Andrieu, il nuovo gigante della letteratura jugoslava.

collezione «Nuovi Scrittori Stranieri». Traduzione di Bruno Meriggi - 752 pagine.

Miodrag Bulatovic

Arrivano i demoni

«Nero», «Gli insetti», «Gli amanti» ed altri racconti dell'«enfant terrible» della letteratura serbo-croata, proibito in patria e già famoso in Europa. Qui i temi proposti da un'antica società patriarcale si mescolano agli echi dell'esperienza bellica e della voce di un popolo volto verso un mondo nuovo.

collezione «Medusa». Traduzione di Bruno Meriggi e Anton Maria Rallo - 376 pagine, lire 2.400

I FIGLI DI SÁNCHEZ

di Oscar Lewis

Jésús Sánchez e Manuel, Roberto, Consuelo, Marta, i suoi quattro figli, parlano a turno, nella massima libertà d'argomenti e di modi, davanti a un registratore: un documento della «civiltà dei poveri», un'originale radiografia del Messico.

collezione «Quaderni della Medusa». Traduzione di Laura Lovisetti Foa - 720 pagine, lire 3.500

I PIACEVOLI SERVI

di Piergiorgio Bellocchio

Tre racconti. Tema dei primi due, il suicidio; tema del terzo, l'amore, o meglio il sesso, in una spregiudicata vicenda con quattro protagonisti. Di questo primo libro di Piergiorgio Bellocchio — che già si rivela «maestro» del racconto — così ha parlato G. Vigorelli in Tempo: «I piacevoli servi» segna qualcosa di più della nascita di uno scrittore nuovo».

collezione «Il Tornasole» - 144 pagine, lire 1.200

I MORTI AL LORO POSTO

di Gregor von Rezzori

Questo libro, che è costato a Rezzori l'amicizia di Malle e della Bardot, è il diario della lavorazione del film «Viva Maria» e ci rappresenta dal vero il colorito ambiente del cinema, coi suoi riti e i suoi ingranaggi più segreti.

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano. 240 pagine, lire 2.000

I MONDI DELL'UOMO

Con l'uscita de «Il mondo del benessere (Economia, Medicina, Lavoro)» è ormai completa la serie de «I mondi dell'uomo». L'originalissima enciclopedia per argomenti in 10 volumi, che offre un chiarissimo, suggestivo panorama delle conoscenze moderne.

PARAGONE-ARTE

Ecco il sommario del numero 19813 di «Paragone-Arte». I «Cinque sensi» del Ribera di Roberto Longhi. La fortuna della pittura umbra e il silenzio sui primitivi di Bruno Tassan Din. Affreschi di Cava Petruccioli di Giovanni Previtali. Il Maestro della Crocifissione Griggs di Giovanni Toscani. L'ultimo tempo di Francesco Zangrandi di Antonio Palocci.

MONDADORI

Spava per un'ora dalla finestra sulla via e freddi pulvisci figli a colpi di lucile

Un manovale ■ 70 anni alla periferia di Reggio Calabria - Le vittime erano parenti dello sparatore - Stavano tornando a ■ per il pranzo - L'omicida, barricato in casa, costretto ad arrendersi con i gas lacrimogeni - Dopo l'arresto si è rifiutato ■ chiarire le cause del delitto

(Dal nostro corrispondente)

Reggio Calabria, 20 aprile.

Un manovale ha tentato di sterminare a colpi di lucile i propri familiari per motivi di invidia. Improvvisamente inteso egli ha ucciso tre persone, tre figli e un nipote, e l'unico sopravvissuto è stato arrestato dai carabinieri che hanno fatto uso dei gas lacrimogeni. La vittima sono i fratelli Pietro, morti nel 1939 in circostanze oscure, cadendo da una loggia. Con quest'arma Domenico aveva sparato in passato, sembra, due o tre volte, ma senza alcun risultato. Gli omicidi tuttavia non erano stati denunciati ai carabinieri.

(Dal nostro corrispondente)

Reggio Calabria, 20 aprile.

Un manovale ha tentato di sterminare a colpi di lucile i propri familiari per motivi di invidia. Improvvisamente inteso egli ha ucciso tre persone, tre figli e un nipote, e l'unico sopravvissuto è stato arrestato dai carabinieri che hanno fatto uso dei gas lacrimogeni. La vittima sono i fratelli Pietro, morti nel 1939 in circostanze oscure, cadendo da una loggia. Con quest'arma Domenico aveva sparato in passato, sembra, due o tre volte, ma senza alcun risultato. Gli omicidi tuttavia non erano stati denunciati ai carabinieri.

(Dal nostro corrispondente)

Reggio Calabria, 20 aprile.

Un manovale ha tentato di sterminare a colpi di lucile i propri familiari per motivi di invidia. Improvvisamente inteso egli ha ucciso tre persone, tre figli e un nipote, e l'unico sopravvissuto è stato arrestato dai carabinieri che hanno fatto uso dei gas lacrimogeni. La vittima sono i fratelli Pietro, morti nel 1939 in circostanze oscure, cadendo da una loggia. Con quest'arma Domenico aveva sparato in passato, sembra, due o tre volte, ma senza alcun risultato. Gli omicidi tuttavia non erano stati denunciati ai carabinieri.

(Dal nostro corrispondente)

Reggio Calabria, 20 aprile.

Un manovale ha tentato di sterminare a colpi di lucile i propri familiari per motivi di invidia. Improvvisamente inteso egli ha ucciso tre persone, tre figli e un nipote, e l'unico sopravvissuto è stato arrestato dai carabinieri che hanno fatto uso dei gas lacrimogeni. La vittima sono i fratelli Pietro, morti nel 1939 in circostanze oscure, cadendo da una loggia. Con quest'arma Domenico aveva sparato in passato, sembra, due o tre volte, ma senza alcun risultato. Gli omicidi tuttavia non erano stati denunciati ai carabinieri.

Anziana contadina a Meana

derubata di agni

(Dal nostro inviato speciale)

Meana di Sopra, 20 aprile.

Un'anziana contadina, derubata di agni, ha tentato di sterminare i propri familiari per motivi di invidia. Improvvisamente inteso ella ha ucciso tre persone, tre figli e un nipote, e l'unico sopravvissuto è stato arrestato dai carabinieri che hanno fatto uso dei gas lacrimogeni.

Forse fuggita con un giovane

la diciottenne di Mendovi

(Dal nostro corrispondente)

Mendovi, 20 aprile.

Una diciottenne, forse fuggita con un giovane, ha tentato di sterminare i propri familiari per motivi di invidia. Improvvisamente inteso ella ha ucciso tre persone, tre figli e un nipote, e l'unico sopravvissuto è stato arrestato dai carabinieri che hanno fatto uso dei gas lacrimogeni.

il compressore Tecumseh

blocca la sostanza viva della natura!


ASPERA FRIGO

compressori per refrigerazione L.L.C.



Carne ■ pesce, frutta ■ verdure appena colte ■ "surgelati", conservano inalterato il valore nutritivo, il sapore ■ la sostanza della natura viva, se mantenuti ad una temperatura costante di "superfreddo" ■ 22 gradi sottozero.

Per questo si sta sviluppando una gigantesca catena ■ freddo che parte dai centri di raccolta e arriva al consumo sulla vostra tavola: protagonista ne è il Compressore Tecumseh.

Il Compressore Tecumseh non solo è presente nei frigoriferi di casa vostra, ma è in azione ■ ■ ■ ogni anello della catena del freddo.

Dai depositi alle vetrine frigorifere dei negozi fino ai "freezers" domestici ■ Tecumseh che fabbrica il freddo.

ANNUNCI ECONOMICI

DOMANDE IMPIEGO
L. 50 per parola

(Continuata da pag. 12)

DICIOTTENNE stenodattilografa cerca primo impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

DICIOTTENNE, stenodattilografa, complesse 1° impiego. Tel. 285-430.

cin cin...
CON RITA PAVONE



Il suo BRIO nasce dal SOLE ■ dall'UVA:
ecco la garanzia della sua genuinità ed
il segreto del suo costante successo.

si beve ghiacciato



...Una fresca carica di BRIO!

VENTIQUATTRENNI diplomato in
arte e mestiere, cerca ufficio ed
esperienza organizzativa con patente
di guida propria cerca serie occu-
pazione. Telefonare 597-775.

VENTIQUATTRENNI per la prima
volta contribuisce alla
pubblicità. Tel. 393-190.

OFFERTE IMPIEGO
L. 180 per parola

A.A.A. AD elemento 25-45enne an-
che libero a tempo, prima società
offre possibilità ottimo guadagno con
lavoro estivo produttivo. Presen-
tarsi via Garibaldi 95, 1° piano.

A.A.A. SOCIETÀ industriale cerca
due operai a tutto tempo, elemen-
ti, presentarsi giovedì 21 ore uti-
lità. «Per la vostra casa», corso
Emilia 22. 0924

ABBISOGNANO complementare as-
sistente, nonché apprendista
abilitato a compiere. Telefonare
534-986. A42583

ACQUISITORE per trasporti inter-
nazionali carichi. Fornire curriculum
vita. Inviare scrivere se non pro-
fessionista dal ramo. «Pubblicità Stam-
pa» 1305 — Torino. A41603

AD elementari ambasciati in linea ven-
tuali spiccate personalità offriamo
lavoro organizzato con immediato ed
alto guadagno. Galleria 3, Federico 8
Torino. A41603

APPRENDISTA non oltre sedicienne
bella presenza assume negozio fo-
tografico, referenze. Scrivere: «Pub-
blicità Stampa» 1192 — Torino. A41716

ASSICURIAMO 200.000 mensili auto-
busti scelti, ambasciati con auto
per interessare a piacevole lavoro.
Tel. 682-530. A42045

CANTANTI cerchiamo voci nuove per
incisioni discografiche canzoni Festi-
val di Sanremo, ultimo guadagno.
Scrivere: Cantastudio, Sanremo. N.

CAPO fabbrica esperto lavorazioni
vernici, minimo 40enne, lunga espe-
rienza, iniziative commerciali nel
campo costruzioni metalliche (inventi
a impianti industriali interni). Tra-
tamento economico adeguato alla ca-
pacità dimostrativa. Indirizzare do-
manda completa di dettaglio cur-
riculum professionale specificando
referenze a: «Pubblicità Stampa» 1302
— Torino. A42905

CONFEZIONISTA cerca commessa
dattilografa 35enne presenza refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
7560 — Torino. A43021

CORRIERE autotrasportatore zona
Valdarno assume apprendista impie-
gato 16-17enne. Richiedere: «Pub-
blicità Stampa» 1275 — Torino.

CENTRALINISTA veronese capace
cerca piccola industria Torino, refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
1302 — Torino. A41264

CERCA cronometrista per analisi
tempi e metodi età massima anni
23 esposti impieghi militari. Scrive-
re: «Pubblicità Stampa» 1109 —
Torino. A40957

CERCA perito industriale 30-35en-
ne, esperto preventivi, disegno, lavo-
razione, iniziative commerciali nel
campo costruzioni metalliche (inventi
a impianti industriali interni). Tra-
tamento economico adeguato alla ca-
pacità dimostrativa. Indirizzare do-
manda completa di dettaglio cur-
riculum professionale specificando
referenze a: «Pubblicità Stampa» 1302
— Torino. A42905

CONFEZIONISTA cerca commessa
dattilografa 35enne presenza refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
7560 — Torino. A43021

CORRIERE autotrasportatore zona
Valdarno assume apprendista impie-
gato 16-17enne. Richiedere: «Pub-
blicità Stampa» 1275 — Torino.

CENTRALINISTA veronese capace
cerca piccola industria Torino, refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
1302 — Torino. A41264

CERCA cronometrista per analisi
tempi e metodi età massima anni
23 esposti impieghi militari. Scrive-
re: «Pubblicità Stampa» 1109 —
Torino. A40957

CERCA perito industriale 30-35en-
ne, esperto preventivi, disegno, lavo-
razione, iniziative commerciali nel
campo costruzioni metalliche (inventi
a impianti industriali interni). Tra-
tamento economico adeguato alla ca-
pacità dimostrativa. Indirizzare do-
manda completa di dettaglio cur-
riculum professionale specificando
referenze a: «Pubblicità Stampa» 1302
— Torino. A42905

CONFEZIONISTA cerca commessa
dattilografa 35enne presenza refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
7560 — Torino. A43021

CORRIERE autotrasportatore zona
Valdarno assume apprendista impie-
gato 16-17enne. Richiedere: «Pub-
blicità Stampa» 1275 — Torino.

CENTRALINISTA veronese capace
cerca piccola industria Torino, refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
1302 — Torino. A41264

CERCA cronometrista per analisi
tempi e metodi età massima anni
23 esposti impieghi militari. Scrive-
re: «Pubblicità Stampa» 1109 —
Torino. A40957

CERCA perito industriale 30-35en-
ne, esperto preventivi, disegno, lavo-
razione, iniziative commerciali nel
campo costruzioni metalliche (inventi
a impianti industriali interni). Tra-
tamento economico adeguato alla ca-
pacità dimostrativa. Indirizzare do-
manda completa di dettaglio cur-
riculum professionale specificando
referenze a: «Pubblicità Stampa» 1302
— Torino. A42905

CONFEZIONISTA cerca commessa
dattilografa 35enne presenza refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
7560 — Torino. A43021

CORRIERE autotrasportatore zona
Valdarno assume apprendista impie-
gato 16-17enne. Richiedere: «Pub-
blicità Stampa» 1275 — Torino.

CENTRALINISTA veronese capace
cerca piccola industria Torino, refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
1302 — Torino. A41264

CERCA cronometrista per analisi
tempi e metodi età massima anni
23 esposti impieghi militari. Scrive-
re: «Pubblicità Stampa» 1109 —
Torino. A40957

CERCA perito industriale 30-35en-
ne, esperto preventivi, disegno, lavo-
razione, iniziative commerciali nel
campo costruzioni metalliche (inventi
a impianti industriali interni). Tra-
tamento economico adeguato alla ca-
pacità dimostrativa. Indirizzare do-
manda completa di dettaglio cur-
riculum professionale specificando
referenze a: «Pubblicità Stampa» 1302
— Torino. A42905

CONFEZIONISTA cerca commessa
dattilografa 35enne presenza refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
7560 — Torino. A43021

CORRIERE autotrasportatore zona
Valdarno assume apprendista impie-
gato 16-17enne. Richiedere: «Pub-
blicità Stampa» 1275 — Torino.

CENTRALINISTA veronese capace
cerca piccola industria Torino, refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
1302 — Torino. A41264

CERCA cronometrista per analisi
tempi e metodi età massima anni
23 esposti impieghi militari. Scrive-
re: «Pubblicità Stampa» 1109 —
Torino. A40957

CERCA perito industriale 30-35en-
ne, esperto preventivi, disegno, lavo-
razione, iniziative commerciali nel
campo costruzioni metalliche (inventi
a impianti industriali interni). Tra-
tamento economico adeguato alla ca-
pacità dimostrativa. Indirizzare do-
manda completa di dettaglio cur-
riculum professionale specificando
referenze a: «Pubblicità Stampa» 1302
— Torino. A42905

CONFEZIONISTA cerca commessa
dattilografa 35enne presenza refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
7560 — Torino. A43021

CORRIERE autotrasportatore zona
Valdarno assume apprendista impie-
gato 16-17enne. Richiedere: «Pub-
blicità Stampa» 1275 — Torino.

CENTRALINISTA veronese capace
cerca piccola industria Torino, refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
1302 — Torino. A41264

CERCA cronometrista per analisi
tempi e metodi età massima anni
23 esposti impieghi militari. Scrive-
re: «Pubblicità Stampa» 1109 —
Torino. A40957

CERCA perito industriale 30-35en-
ne, esperto preventivi, disegno, lavo-
razione, iniziative commerciali nel
campo costruzioni metalliche (inventi
a impianti industriali interni). Tra-
tamento economico adeguato alla ca-
pacità dimostrativa. Indirizzare do-
manda completa di dettaglio cur-
riculum professionale specificando
referenze a: «Pubblicità Stampa» 1302
— Torino. A42905

CONFEZIONISTA cerca commessa
dattilografa 35enne presenza refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
7560 — Torino. A43021

CORRIERE autotrasportatore zona
Valdarno assume apprendista impie-
gato 16-17enne. Richiedere: «Pub-
blicità Stampa» 1275 — Torino.

CENTRALINISTA veronese capace
cerca piccola industria Torino, refe-
renze. Scrivere: «Pubblicità Stampa»
1302 — Torino. A41264

CERCA cronometrista per analisi
tempi e metodi età massima anni
23 esposti impieghi militari. Scrive-
re: «Pubblicità Stampa» 1109 —
Torino. A40957

CERCA perito industriale 30-35en-
ne, esperto preventivi, disegno, lavo-
razione, iniziative commerciali nel
campo costruzioni metalliche (inventi
a impianti industriali interni). Tra-
tamento economico adeguato alla ca-
pacità dimostrativa. Indirizzare do-
manda completa di dettaglio cur-
riculum professionale specificando
referenze a: «Pubblicità Stampa» 1302
— Torino. A42905

Violente piogge in Piemonte e Liguria Tempesta di vento e grandine su Milano

Poche le speranze che il tempo ■ rimetta

Il tempo che farà

Temperature		minime e massime	
di ieri:			
Torino	10	12	Pesara 11
Bolzano	10	12	L'Aquila 11
Tranto	9	11	Roma 11
Varese	10	15	Compo. 10
Trieste	15	20	Bari 11
Venezia	10	18	Napoli 7
Milano	12	15	Patrizia 9
Genova	14	16	Catanz. 8
Barcellona	13	23	Rosario C. 9
Foggia	4	20	Milassina 13
Pisa	10	20	Palermo 15
Ancona	13	20	Catania 10
Perugia	10	18	Cagliari 12



La nuova frana sulla Gardesana Occidentale. La strada è stata travolta per molti metri interrompendo le comunicazioni col paese di Campione del Garda (Tel. Ansa)

Bloccati nel centro della città migliaia di automobilisti milanesi

Alla periferia di Anzi un
socialista, Pietro Vita di 10
anni residente nella nostra città
nell'abbondare una curva p
il terreno bagnato sbianc
sfuocando in un fosso. Ha rip
tutto ferite e contusioni per
è stato ricoverato all'ospede
civile con prognosi di tren
umore.

Cuneo, 20 aprile
(1) Giungita a malincuore
in un'auto nel cuneese, con pi
gna, nebbia, freddezza in piana

**La Gardesana occidentale
crollata per trenta metri**
Salò, 20 aprile
(n. 1) La Gardesana occidentale è nuovamente interrotta a un chilometro circa da Campione.
Nel far saltare con mine alcune rocce pericolanti, una certa quantità di massi è caduta sulla strada, asportandola in parte per una trentina

una accurata azione profilattica anche le altre case che, come quella dei Giambelli, formano un ampio cortile.

Il dott. Alfredo Miceli, urologo e chirurgo sanitario di Mortara dove, nel 1940, ci ha detto: « Non c'è un motivo di infamia. La disinfestazione delle ■■■ del vicinato Tassinari è stata disposta per evitare contropropagande infamistiche ». Ha poi aggiunto: « Degli altri due precedenti casi di febbre registrati in L. ■■■■ ».

Rispondendo ad una nostra domanda il prof. Baccarini Boy ha affermato che il tempo della lebbra è dei tre ingiustificato. Fra le malattie infettive, infatti, è una delle meno contagiose, ma genera il timore di venire isolati, come avveniva in altri tempi, per tutta la vita mentre oggi, dopo un periodo di ricovero osservazione, la si cura con visite ambulatoriali presso

Nel caso della giacchima, ignora di Cozzo Longellana, è partito di macchie scure. Queste possono essere aranciate, rosse, gialle, verdi o nere, e si possono diffondere o poco o molto, ma non sono le sintomatologie determinanti. Le macchie possono essere prodotte anche da altri disturbi. Più indicativo è la perdita delle sensazioni termiche e dolorifiche. In questi casi, bisogna sempre accertarsi che il malato non si ferisca con le amputazioni e si feriscono con le punture dolorose.

la Classe
CLASSE...
TORINO

CONVENIENZA

Profumo
A... CORTESI

...sti, che verranno sentiti nel pomeriggio, dovrebbero rientrare nella notte del delitto l'Incoronata. L'Incoronata, che si trova in l'Anico Giovanni Modulo confabulare, accanto a un'auto, fermi proprio sul posto. La trattoria dalla quale erano usciti i testimoni dista circa duecento metri. Venase

L'udienza si apre alle 18. Il primo teste è Giuseppe Conchielli, 53 anni, di Castiglione, insieme a un compagno sono, Giovanni Faico, 39 anni, ora uel dall'entoria di Castiglione, sera del 24, tardi.

ro, una sparuto confadino
ss anni; entra in aula, es-
tatissima, con un gran de-
impaurito, non sa bene di
andare. Finalmente, aiutato
dirige verso il presidente: «
non mi ricordo» gli dice
prima cosa. Viene invitato a

Fanero: «Mi ha detto sarebbe venuto a prendere l'Olivero. Invece se ne è dato da solo verso le 3: venuto un ragazzo a dirgli: l'Olivero non poteva più venire».

Presidente: «Il ragazzo

re a quei corilli la
tina, sotto alla pioggia.
spirata Anna Daniele, l
ramente uccisa a colpi d
della. Il processo conti
damani alle 8: parlerà la
ciulle e il p. g. farà
chiesta.

I giudici passano dalla stan-

Tutta questa fase di parafra-
rinnovo dell'albergo è fi-
nita, e l'hotel è stato

Da anni ed anni
una tipica formu-
i "Frutti Sicilia"
franco la sua im-

La Dulciora ha presentato i suoi
e pallina che li fa ben ricono-
" Dulciora viaggiano su tip
da anni ed ogni la Dulciora

di "Frutti Siciliani" in
essere; da anni ed anni
i carrettini che identi-

Fra 5 giorni la diagnosi

La lebbra, o morbo di Hansen, dal nome del medico e per primo ne isolò il germe, è prodotta da un bacillo simile a quello della tuber-

in fine a tutti gli A
bo

augura
nicì Rivenditori e consumatori
bons "frutti s

il migliore successo con i
"cilianì"

Boy ha affermato che il terrore della lebbra è del tutto ingiustificato. Fra le malattie infettive, infatti, è una delle meno contagiose, ma gene-

Queste possono essere ar
a piccole, diffuse o po
fasi, ma non sono il
determinante. Le macchie p
zono essere prodotte anche



Times

Dr. Fumio

A. CORTESI

100

ANNUNCI
ECONOMICIOFFERTE IMPIEGO
L. 160 per parola

Continuare da pag. 15

DISEGNATORE meccanico specialista
disegnare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284DISEGNATORE tecnico costruttore
realizzare per conto terzi. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284

Vorrei una cucina
moderna, pratica da pulire
con un forno
come dico io!
che cuocia
tutte le mie ricette
e che duri tutta la vita!



...chiedo
troppo
?

no, Lei chiede
Zoppas!



Zoppas

...e dico io!
...e dico io!
...e dico io!

GIARDINIERE o manovale in gene-
rale. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284

TIPO-IMPRESSORE libero turni ot-
timali. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284

VENTIDUENNI belle presenza. Con-
dizione ottima. Scrivere: Capomonte, Gandino 69/37
Torino. A41284

15 barbieri rasati con una sola lama SCHICK, la lama... super!

...“e (lasciatelo dire a me)
il 15° ha un viso liscio,
delicato... come il primo:
una rasatura impeccabile”.

Quindici. Sì, 15 barbieri si sono rasati, uno dopo l'altro, con la stessa lama
Schick... Super, alla presenza di testimoni. Ed io sono stata chiamata
a giudicare come donna, la qualità
delle rasature ottenute: delicatissime,
perfette. Siraordinario? Per nulla.
E normale anzi: poiché la lama
Schick ha un'affilatura di altissima
precisione. Provatela subito. Schick
è la lama... Super!

* e un notaio ha convalidato la prova.

Le lame SCHICK Stainless doppio filo si adattano a tutti i rasoi. Chiedetele
nei pacchi da 3 e "dispenser" da 5.

SCHICK

Distributore per l'Italia JOHN S. & C.

Direzione vendite: Roma, Viale Liegi, 41 - Amministrazione e Magazzino: Bologna, Via Tevere, 29

- Capitale sociale L. 20.000.000.000 - Riserva L. 10.350.000.000

Relazione del Consiglio di Amministrazione

INDO

PAGAMENTO DIVIDENDO

Il dividendo del dieci per cento per l'esercizio 1955 sulle azioni SOCIALI è pagabile, pro
 quota, al netto dell'imposta cedolare d'acconto, a partire da giovedì 21 aprile 1956, per
 tutte le filiali della Banca in Italia, contro presentazione dei certificati per la stampigliatura.

Milano, 30 aprile 1956

PROGRAMMA 101

CALCOLATORE ELETTRONICO SCRIVENTE DA TAVOLO

L'Olivetti Programma 101 è un calcolatore elettronico scrivente che può stare su qualunque tavolo ed essere usato da chiunque: esso unisce la velocità e la logica dei grandi calcolatori elettronici alle dimensioni ridotte e alla facilità d'impiego di una calcolatrice meccanica. Con l'Olivetti Programma 101 le eccezionali possibilità del calcolo elettronico sono ora alla portata di tutti. L'Olivetti Programma 101 è un calcolatore d'impiego universale: non solo per la ricerca scientifica, il calcolo tecnico e la statistica, ma per i molteplici problemi amministrativi e contabili di banche, assicurazioni, aziende piccole medie e grandi.

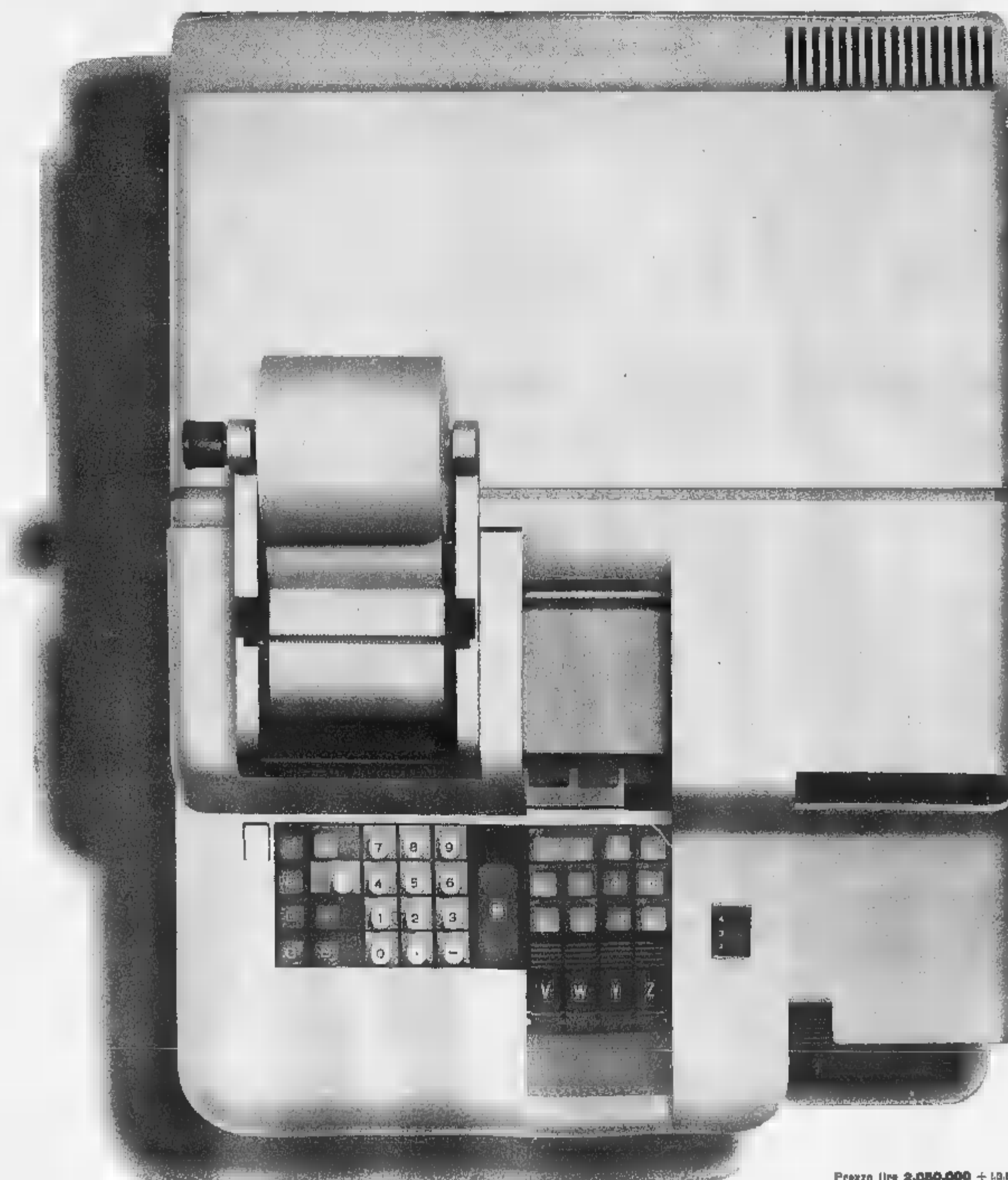
Calcola, decide, scrive, ricorda: non solo esegue tutte le operazioni in modo algebrico, ma - proprio come un grande calcolatore elettronico - è in grado di scegliere tra sequenze alternative. Non occorrono operatori specializzati: la macchina lavora in base ad istruzioni registrate su scheda magnetica: ossia, dice il suo nome, secondo un programma. L'operatore deve solo impostare i dati numerici del problema. All'occorrenza, la macchina può essere anche utilizzata come una normale calcolatrice. Ogni programma ha la sua scheda. Ogni scheda può essere conservata e riutilizzata a tempo indeterminato, in qualsiasi momento. Può essere anche cancellata e usata per registrarvi un diverso programma. La registrazione del programma sulla scheda viene eseguita dalla macchina stessa.

Col calcolatore, la Olivetti fornisce anche una "biblioteca programmi", che è un repertorio di schede magnetiche già registrate con i programmi specifici dei vari settori d'utilizzazione, continuamente arricchito ed aggiornato. Risultato di un'esperienza industriale che copre ad ogni livello l'intero settore delle macchine per ufficio, l'Olivetti Programma 101 costituisce per l'insieme delle sue caratteristiche una svolta, e un salto di qualità, nella tecnica del calcolo: una realizzazione d'avanguardia con cui la Olivetti esprime il suo impegno nel futuro.



Ing. C. Olivetti & C., S.p.A., Ivrea (Italia)

Austria Olivetti Böhmische Maschinen AG, Wien
 Britain Olivetti Ltd., London
 Deutsche Olivetti AG, Frankfurt a/M
 Hispano Olivetti S.A., Barcelona
 Olivetti Africa (Pty.) Ltd., Johannesburg
 Olivetti Argentina S.A., Buenos Aires
 Olivetti A/S, København
 Olivetti Australia Pty. Ltd., Sydney
 Olivetti Colombiana S.A., Bogotá
 Olivetti Corporation of Japan, Tokyo
 Olivetti de Venezuela C.A., Caracas
 Olivetti (H.K.) Ltd., Hong Kong
 Olivetti Industrial S.A., São Paulo
 Olivetti (Malaysia) Ltd., Singapore
 Olivetti Mexicana S.A., Mexico
 Olivetti Nederland N.V., 's-Gravenhage
 Olivetti Peruana S.A., Lima
 Olivetti Portuguesa S.A., Lisboa
 Olivetti (Suisse) S.A., Zürich
 Olivetti Svenska AB, Stockholm
 Olivetti Underwood Corporation, New York
 Olivetti Uruguay S.A., Montevideo
 S.A.B. Olivetti, Bruxelles
 S.A.M.P.O. Olivetti, Paris
 Underwood Limited - Toronto



Prezzo lire 2.050.000 + I.G.E.

Da vent'anni il Sud Vietnam anela alla pace

Un monaco buddista guida a Saigon la lotta «contro la guerra e gli stranieri»

Thich («il venerabile») Tri Quang ha 44 anni ed è il capo indiscusso di una setta che conta un milione di adepti. Dovunque vada, lo seguono 120 bonzi pronti a farsi bruciare vivi ad un suo cenno. «La guerra è ormai una questione tra Stati Uniti e Cina — dice. — Noi non contiamo più nulla. Siamo un popolo che si spegne lentamente. La nostra disperata protesta è l'ultimo tentativo per riprendere in mano il nostro destino»

(Nostra servizio particolare)

Saigon, 20 aprile.

La più alta autorità politica e morale del Sud Vietnam è un monaco buddista. Thich («il venerabile») Tri Quang, un monaco buddista di 44 anni. Magro, ascetico, un gran cranio rosso e calvo, viso immobile, occhi penetranti e insonnabili, Tri Quang è il capo indiscusso dell'Associazione buddista unificata (un milione di adepti), che predica la liberazione del Vietnam da tutti gli stranieri ed agita la piazza contro gli americani ed il governo del gen. Cao Ky. Vive abitualmente a Hue; ora è sceso a Saigon (con un seguito di 120 fanatici bonzi pronti a farsi bruciare vivi ad un suo cenno), per dirigere le manifestazioni «pacifiste». Fu lui a guidare la rivolta che spazzò via il dispotico regime dei fratelli Diem; e se Ky sarà costretto a cedere il potere ad un governo civile prima dei 3-5 mesi prossimi, sarà ancora lui che lo avrà voluto.

Gli avversari dicono che Tri Quang è un «comunista» (un suo fratello occupa una carica importante nel governo nord-vietnamita) e che la sua azione mira a costringere gli americani a lasciare il paese per consegnarlo al vietcong. Il «venerabile» nega: «Non ho mai detto — ha dichiarato recentemente all'autorevole rivista Newsweek — che gli americani dovrebbero sgomberare subito. Vedrei anzi con terrore un loro ritiro precipitoso. Ma io lottò per liberare il Sud Vietnam dalla guerra e dagli stranieri. I ragazzi che oggi hanno vent'anni, non sanno cosa significhi vivere in pace... Sì, è vero, mio fratello è una persona di sinistra. Ma non lo vedo dal 1956. E dei resti chi, nel Sud Vietnam, non ha un parente al Nord o tra i vietcong?»

Tri Quang spiega perché si è messo alla testa delle dimostrazioni anti-governative, spesso violente e sanguinose; e ci offre la chiave per capire la sua azione. «Noi — siamo più padroni del nostro paese — dice — La guerra è ormai una questione tra Cina e Stati Uniti: noi siamo nel mezzo, schiacciati come il ferro nell'incedere, senza alcun potere di decidere. Siamo un popolo che si spegne lentamente. La nostra disperata protesta è l'ultimo tentativo per riprendere in mano il nostro destino».

Il «venerabile» è un uomo d'azione, nutrito di buoni studi. L'ambasciatore americano Henry Cabot Lodge ne conosce il valore e lo stima; lo ospitò a lungo nella sua residenza quando la polizia di Diem lo perseguitava. Tri Quang è «venerabile» da dieci anni. Fu eletto dopo il Concilio di Rangoon, sul quale soffì un'aura di rinnovamento. Sotto l'impulso di duecento giovani bonzi di origine diversa, che si proponevano di intervenire nella vita sociale dando «la priorità alle opere piuttosto che alla preghiera nel chiuso dei monasteri», il «nuovo buddismo» compì a Rangoon un salto di secoli. Tri Quang era tra i «modernisti». Tornati a Hue, i monaci vietnamiti si strinsero attorno a lui riconoscendogli la suprema autorità spirituale del paese.

Originario del Nord, Tri Quang entrò nel Seminario a 13 anni. Imparò a dominare i sensi. Si racconta che, quando era in meditazione, i monaci gli versassero sul capo del balsamo bollente senza che egli reagisse. Nel '45 fece un viaggio ad Hanoi dove studiò i primi elementi del marxismo. Oggi racconta: «Ci sono nella filosofia marxista parecchie cose sulle quali i buddisti possiamo concordare. Ma non ammettiamo il principio della lotta di classe. Non ci sono classi nell'essenza del Vuoto. Buddha ha detto: «Non esistono differenze nel sangue umano, che è sempre rosso»».

Il numero dei buddisti nel Sud Vietnam decuplicò in tre anni sotto la guida del «venerabile». Tri

Quang, attivissimo, orga-

nizzava movimenti giovanili, raccoglieva fondi, creava scuole, formava corpi di predicatori. Per la prima volta, bonzi motorizzati percorsero in lungo e in largo il paese per tenere conferenze. Tri Quang rimise in onore la liturgia di massa, che vedeva sfilare nelle vie delle città, in lente processioni, folle immense.

Il «venerabile» non teme la concorrenza del vietcong. Egli ragiona in termini estremamente semplici. Nel Sud Vietnam di domani, dice, non ci saranno che due forze, i buddisti e il Fronte nazionale di liberazione (comunista). I buddisti predicano un'ideologia, ed hanno una morale ed una dottrina altrettanto affascinanti quanto il marxismo. Basterebbe che sapessero organizzarsi in partito, e la coesistenza delle due forze sarà possibile senza che l'una prevalga e domini sull'altra.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.



Il monaco buddista di Saigon Thich Tri Quang capo di una setta che conta un milione di adepti (Tel.)

Manifestazione di cattolici alla periferia di Da Nang contro il «comitato» buddista

Saigon, 20 aprile.

Tremila cattolici vietnamiti hanno sfidato oggi il «Comitato di lotta» antigovernativo, formato da buddisti, con una dimostrazione di protesta davanti alla periferia di Da Nang. Il «Comitato di lotta» si oppone al governo centrale e attualmente è assai più potente dell'autorità centrale nel territorio del primo distretto militare. I cattolici ricevevano cartelle con scritte con cui si accusa il Comitato di essere responsabile del fermento di quattro persone, avvenuto lunedì sera. Dei feriti due sono cattolici.

Un gruppo di studenti vietnamiti ha impedito agli americani di tenere una conferenza stampa a Saigon. Le autorità vietnamite, dopo averla infatti proibita in un primo tempo, avevano autorizzato la conferenza stampa stabilendo però che essa si dovesse svolgere non nell'albergo dove era stata convocata ma in una sala del palazzo municipale.

Il «venerabile» nega: «Non ho mai detto — ha dichiarato recentemente all'autorevole rivista Newsweek — che gli americani dovrebbero sgomberare subito. Vedrei anzi con terrore un loro ritiro precipitoso. Ma io lottò per liberare il Sud Vietnam dalla guerra e dagli stranieri. I ragazzi che oggi hanno vent'anni, non sanno cosa significhi vivere in pace... Sì, è vero, mio fratello è una persona di sinistra. Ma non lo vedo dal 1956. E dei resti chi, nel Sud Vietnam, non ha un parente al Nord o tra i vietcong?»

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Tri Quang si prepara a diventare il capo politico oltre che religioso del suo popolo. Ha inviato emissari in Europa a studiare la struttura sociale dei paesi occidentali. Uno dei suoi più fedeli discepoli è a Parigi, non l'incarico di elaborare un «socialismo buddista» nel quale possano coesistere i principi del marxismo e della predicazione di Buddha.

Si svolgerà a Milano il processo al presidente della Valle d'Aosta

Deciso, per legittima suspizione, dalla Cassazione - L'avv. Caveri deve rispondere di vilipendio alla Nazione - L'esponente dell'Unione Valdostana scrisse sul giornale del suo movimento frasi ritenute oltraggiose nei riguardi dello Stato italiano

(Dal nostro corrispondente)

Aosta, 20 aprile.

Il processo per vilipendio alla nazione contro il presidente della Giunta regionale di governo della Valle d'Aosta, avv. Severino Caveri, si terrà davanti alla Corte d'Assise a Milano. Lo ha deciso oggi la Corte di Cassazione a Roma, dove alla fine di gennaio il fascicolo del procedimento aperto dalla Procura della Repubblica fu trasmesso tramite la Procura generale di Torino, affinché fosse scelta un'altra sede al di fuori di Aosta per legittima suspizione.

Il presidente Caveri fu denunciato l'8 gennaio scorso alla Procura della Repubblica di Aosta dal cavaliere Livio Frey, presidente della Unione Democratica Valdostana (altro movimento, da non confondersi con l'Unione Valdostana, di cui Caveri è leader) per vilipendio alla nazione italiana e per istigazione alla guerra civile.

La denuncia scaturì da un articolo pubblicato il 30 novembre 1965 sul numero 21 di «Le peuple Valdostain», organo del movimento unionista valdostano. Nell'articolo, scritto in francese e intitolato «Notre projet pour l'avenir», secondo la denuncia si ravvisava in alcune frasi «il vilipendio alla nazione»; soprattutto il tono veniva giudicato spregiudicato. I partiti nazionali erano chiamati «partiti stranieri» e la lingua italiana veniva definita «lingua degli occupanti», mentre la nazione italiana era chiamata «nazione dominata».

Orsì, la data del processo, che avviene, come per tutti i reati di stampa per direttissima, dovrà essere fissata dalla Procura della Repubblica di Milano, dove nei prossimi giorni giungerà il voluminoso fascicolo. Ai sensi della legge sulla stampa dovrà rispondere dello stesso reato il vilipendio, e forse anche di istigazione alla guerra civile, se la Procura della Repubblica ne ravviserà gli estremi, anche il direttore responsabile del periodico, Emilio Prevoni.

Al mercato di Carmagnola

Truffato di 1 milione col farmaco miracoloso

(Dal nostro corrispondente)

Carmagnola, 20 aprile.

Un agricoltore è stato truffato di 1 milione al mercato di Carmagnola con il sistema del farmaco miracoloso. Si tratta di Antonio Pignatta, di 58 anni, residente a Carmagnola. Il contadino verso le 8,30 veniva avvicinato da un individuo dall'aspetto distinto che gli chiedeva se conosceva un medico al quale doveva consegnare una rara medicina.

Alla risposta negativa, lo sconosciuto si rivolgeva a un altro compare sopraggiunto, che proponeva al contadino di acquistare la medicina a tutto il quale aveva asserito

che i tesseri erano stati acquistati regolarmente da una consorte che poi non li aveva usati. Il P. M., ritenendo l'imputato pienamente colpevole, aveva chiesto la condanna a 4 mesi di reclusione e 60 mila lire di multa.

Il fatto avvenne il 1° marzo 1966 a fu un controllore della sanatoria, Palmiro Lantini, ad accorgersi che uno sconosciuto vendeva tesseri, per dieci corse, leggermente diversi, sia per colore sia per caratteri tipografici.

(Dal nostro corrispondente)

Aosta, 20 aprile.

Il processo per vilipendio alla nazione contro il presidente della Giunta regionale di governo della Valle d'Aosta, avv. Severino Caveri, si terrà davanti alla Corte d'Assise a Milano. Lo ha deciso oggi la Corte di Cassazione a Roma, dove alla fine di gennaio il fascicolo del procedimento aperto dalla Procura della Repubblica fu trasmesso tramite la Procura generale di Torino, affinché fosse scelta un'altra sede al di fuori di Aosta per legittima suspizione.

Il presidente Caveri fu denunciato l'8 gennaio scorso alla Procura della Repubblica di Aosta dal cavaliere Livio Frey, presidente della Unione Democratica Valdostana (altro movimento, da non confondersi con l'Unione Valdostana, di cui Caveri è leader) per vilipendio alla nazione italiana e per istigazione alla guerra civile.

La denuncia scaturì da un articolo pubblicato il 30 novembre 1965 sul numero 21 di «Le peuple Valdostain», organo del movimento unionista valdostano. Nell'articolo, scritto in francese e intitolato «Notre projet pour l'avenir», secondo la denuncia si ravvisava in alcune frasi «il vilipendio alla nazione»; soprattutto il tono veniva giudicato spregiudicato. I partiti nazionali erano chiamati «partiti stranieri» e la lingua italiana veniva definita «lingua degli occupanti», mentre la nazione italiana era chiamata «nazione dominata».

Orsì, la data del processo, che avviene, come per tutti i reati di stampa per direttissima, dovrà essere fissata dalla Procura della Repubblica di Milano, dove nei prossimi giorni giungerà il voluminoso fascicolo. Ai sensi della legge sulla stampa dovrà rispondere dello stesso reato il vilipendio, e forse anche di istigazione alla guerra civile, se la Procura della Repubblica ne ravviserà gli estremi, anche il direttore responsabile del periodico, Emilio Prevoni.

Al mercato di Carmagnola

Truffato di 1 milione col farmaco miracoloso

(Dal nostro corrispondente)

Carmagnola, 20 aprile.

Un agricoltore è stato truffato di 1 milione al mercato di Carmagnola con il sistema del farmaco miracoloso. Si tratta di Antonio Pignatta, di 58 anni, residente a Carmagnola. Il contadino verso le 8,30 veniva avvicinato da un individuo dall'aspetto distinto che gli chiedeva se conosceva un medico al quale doveva consegnare una rara medicina.

Alla risposta negativa, lo sconosciuto si rivolgeva a un altro compare sopraggiunto, che proponeva al contadino di acquistare la medicina a tutto il quale aveva asserito

che i tesseri erano stati acquistati regolarmente da una consorte che poi non li aveva usati. Il P. M., ritenendo l'imputato pienamente colpevole, aveva chiesto la condanna a 4 mesi di reclusione e 60 mila lire di multa.

Il fatto avvenne il 1° marzo 1966 a fu un controllore della sanatoria, Palmiro Lantini, ad accorgersi che uno sconosciuto vendeva tesseri, per dieci corse, leggermente diversi, sia per colore sia per caratteri tipografici.

(Dal nostro corrispondente)

Aosta, 20 aprile.

Il processo per vilipendio alla nazione contro il presidente della Giunta regionale di governo della Valle d'Aosta, avv. Severino Caveri, si terrà davanti alla Corte d'Assise a Milano. Lo ha deciso oggi la Corte di Cassazione a Roma, dove alla fine di gennaio il fascicolo del procedimento aperto dalla Procura della Repubblica fu trasmesso tramite la Procura generale di Torino, affinché fosse scelta un'altra sede al di fuori di Aosta per legittima suspizione.

Il presidente Caveri fu denunciato l'8 gennaio scorso alla Procura della Repubblica di Aosta dal cavaliere Livio Frey, presidente della Unione Democratica Valdostana (altro movimento, da non confondersi con l'Unione Valdostana, di cui Caveri è leader) per vilipendio alla nazione italiana e per istigazione alla guerra civile.

La denuncia scaturì da un articolo pubblicato il 30 novembre 1965 sul numero 21 di «Le peuple Valdostain», organo del movimento unionista valdostano. Nell'articolo, scritto in francese e intitolato «Notre projet pour l'avenir», secondo la denuncia si ravvisava in alcune frasi «il vilipendio alla nazione»; soprattutto il tono veniva giudicato spregiudicato. I partiti nazionali erano chiamati «partiti stranieri» e la lingua italiana veniva definita «lingua degli occupanti», mentre la nazione italiana era chiamata «nazione dominata».

Orsì, la data del processo, che avviene, come per tutti i reati di stampa per direttissima, dovrà essere fissata dalla Procura della Repubblica di Milano, dove nei prossimi giorni giungerà il voluminoso fascicolo. Ai sensi della legge sulla stampa dovrà rispondere dello stesso reato il vilipendio, e forse anche di istigazione alla guerra civile, se la Procura della Repubblica ne ravviserà gli estremi, anche il direttore responsabile del periodico, Emilio Prevoni.

Al mercato di Carmagnola

Truffato di 1 milione col farmaco miracoloso

(Dal nostro corrispondente)

Carmagnola, 20 aprile.

Un agricoltore è stato truffato di 1 milione al mercato di Carmagnola con il sistema del farmaco miracoloso. Si tratta di Antonio Pignatta, di 58 anni, residente a Carmagnola. Il contadino verso le 8,30 veniva avvicinato da un individuo dall'aspetto distinto che gli chiedeva se conosceva un medico al quale doveva consegnare una rara medicina.

Alla risposta negativa, lo sconosciuto si rivolgeva a un altro compare sopraggiunto, che proponeva al contadino di acquistare la medicina a tutto il quale aveva asserito

che i tesseri erano stati acquistati regolarmente da una consorte che poi non li aveva usati. Il P. M., ritenendo l'imputato pienamente colpevole, aveva chiesto la condanna a 4 mesi di reclusione e 60 mila lire di multa.

Il fatto avvenne il 1° marzo 1966 a fu un controllore della sanatoria, Palmiro Lantini, ad accorgersi che uno sconosciuto vendeva tesseri, per dieci corse, leggermente diversi, sia per colore sia per caratteri tipografici.

dal 1905 ...
PASTA
del
«CAPITANO»
dott. Ciccarelli



DENTI
BIANCHI
(dop.)
Formula originale del
dott. Ciccarelli

Industria primaria
fabbricazione tetti, seggioloni, box ecc. in ferro e plastica riorganizzando vendite
cerca rappresentanti
con o senza esclusiva per Piemonte.
Indirizzo: proposta indicando qualifiche, dati anagrafici e referenze.
Scrivere: Publilman, Casella 111/5 - Padova

Il sistema più rapido per apprendere un buon inglese nella maniera più piacevole. Corso di vacanza di 4 settimane in Inghilterra vicino al mare, in campagna. Classi piccole (16). Metodo diretto. Atmosfera familiare. Libere espressioni. Richiedi prospetto illustrato presso: P.B. Dignam & L., Clayton House, Hawthorn, Kent, Inghilterra.

INFORMATICA
Istituto Nazionale Informatica Controllo, Indagine, Informazione. Rassegne, Sottoscrizioni. Roma 10 - Tel. 611-654



OTICO
f. de carlo
L'AMICO DEI VOSTRI OCCHI
V. PIETRO MICCA
TORINO / TELEF. 519/730
Lenti a contatto
Esame gratuito della vista
Nuove creazioni occhiali sole
OTTICA - CINE FOTO

SOCI DELL'AUTOMOBILE CLUB

acquistate i buoni carburante AGIP con lo sconto di L. 4 al litro



Voi ed i familiari in vostra compagnia potrete usufruire dello sconto del 10% sulle tariffe delle camere nei Motel AGIP come negli autostelli AC!

L'AGIP VI OFFRE BENZINE AD ALTO RENDIMENTO, ASSISTENZA SCRUPOLOSA ED OSPITALITÀ CORDIALE

Nove anni e sei mesi chiesti dal P. M. a Genova per Delfino, ex «re del cacao»

L'industriale, 65 anni, è accusato del dissesto di 4 sue società: le aziende fallirono con un passivo di 3 miliardi - Il processo riprenderà il 26 aprile

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 20 aprile.

Per Alessandro Delfino, sessantacinquenne, ex industriale del cacao e protagonista d'un clamoroso dissesto finanziario, il rappresentante della pubblica accusa ha chiesto stamane la condanna a nove anni e sei mesi di reclusione.

Il processo si svolge davanti alla quarta sezione penale del tribunale di Genova, dove l'ex industriale è stato chiamato a rispondere d'una serie di bancarelle conseguenti, secondo l'accusa, ai fallimenti delle sue aziende: la «Generale Cacao», la «Spremitura Cacao», la «Cannoli Delfino» e la «Genovese Beni Stabili». I fallimenti avvennero, a catena, nel novembre 1959 con un passivo di quasi tre miliardi. L'imputato è a piede libero.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 20 aprile.

Per Alessandro Delfino, sessantacinquenne, ex industriale del cacao e protagonista d'un clamoroso dissesto finanziario, il rappresentante della pubblica accusa ha chiesto stamane la condanna a nove anni e sei mesi di reclusione.

Il processo si svolge davanti alla quarta sezione penale del tribunale di Genova, dove l'ex industriale è stato chiamato a rispondere d'una serie di bancarelle conseguenti, secondo l'accusa, ai fallimenti delle sue aziende: la «Generale Cacao», la «Spremitura Cacao», la «Cannoli Delfino» e la «Genovese Beni Stabili». I fallimenti avvennero, a catena, nel novembre 1959 con un passivo di quasi tre miliardi. L'imputato è a piede libero.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 20 aprile.

Per Alessandro Delfino, sessantacinquenne, ex industriale del cacao e protagonista d'un clamoroso dissesto finanziario, il rappresentante della pubblica accusa ha chiesto stamane la condanna a nove anni e sei mesi di reclusione.

Il processo si svolge davanti alla quarta sezione penale del tribunale di Genova, dove l'ex industriale è stato chiamato a rispondere d'una serie di bancarelle conseguenti, secondo l'accusa, ai fallimenti delle sue aziende: la «Generale Cacao», la «Spremitura Cacao», la «Cannoli Delfino» e la «Genovese Beni Stabili». I fallimenti avvennero, a catena, nel novembre 1959 con un passivo di quasi tre miliardi. L'imputato è a piede libero.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 20 aprile.

Per Alessandro Delfino, sessantacinquenne, ex industriale del cacao e protagonista d'un clamoroso dissesto finanziario, il rappresentante della pubblica accusa ha chiesto stamane la condanna a nove anni e sei mesi di reclusione.

Il processo si svolge davanti alla quarta sezione penale del tribunale di Genova, dove l'ex industriale è stato chiamato a rispondere d'una serie di bancarelle conseguenti, secondo l'accusa, ai fallimenti delle sue aziende: la «Generale Cacao», la «Spremitura Cacao», la «Cannoli Delfino» e la «Genovese Beni Stabili». I fallimenti avvennero, a catena, nel novembre 1959 con un passivo di quasi tre miliardi. L'imputato è a piede libero.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 20 aprile.

Per Alessandro Delfino, sessantacinquenne, ex industriale del cacao e protagonista d'un clamoroso dissesto finanziario, il rappresentante della pubblica accusa ha chiesto stamane la condanna a nove anni e sei mesi di reclusione.

Il processo si svolge davanti alla quarta sezione penale del tribunale di Genova, dove l'ex industriale è stato chiamato a rispondere d'una serie di bancarelle conseguenti, secondo l'accusa, ai fallimenti delle sue aziende: la «Generale Cacao», la «Spremitura Cacao», la «Cannoli Delfino» e la «Genovese Beni Stabili». I fallimenti avvennero, a catena, nel novembre 1959 con un passivo di quasi tre miliardi. L'imputato è a piede libero.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 20 aprile.

Per Alessandro Delfino, sessantacinquenne, ex industriale del cacao e protagonista d'un clamoroso dissesto finanziario, il rappresentante della pubblica accusa ha chiesto stamane la condanna a nove anni e sei mesi di reclusione.

Il processo si svolge davanti alla quarta sezione penale del tribunale di Genova, dove l'ex industriale è stato chiamato a rispondere d'una serie di bancarelle conseguenti, secondo l'accusa, ai fallimenti delle sue aziende: la «Generale Cacao», la «Spremitura Cacao», la «Cannoli Delfino» e la «Genovese Beni Stabili». I fallimenti avvennero, a catena, nel novembre 1959 con un passivo di quasi tre miliardi. L'imputato è a piede libero.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 20 aprile.

Per Alessandro Delfino, sessantacinquenne, ex industriale del cacao e protagonista d'un clamoroso dissesto finanziario, il rappresentante della pubblica accusa ha chiesto stamane la condanna a nove anni e sei mesi di reclusione.

Il processo si svolge davanti alla quarta sezione penale del tribunale di Genova, dove l'ex industriale è stato chiamato a rispondere d'una serie di bancarelle conseguenti, secondo l'accusa, ai fallimenti delle sue aziende: la «Generale Cacao», la «Spremitura Cacao», la «Cannoli Delfino» e la «Genovese Beni Stabili». I fallimenti avvennero, a catena, nel novembre 1959 con un passivo di quasi tre miliardi. L'imputato è a piede libero.

